



**DOMAINE  
DE CHAALIS**  
INSTITUT DE FRANCE

## CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP)

### LOT 3 – AGENCEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

|   |  |
|---|--|
| <b>Nom de la personne publique</b>  | INSTITUT DE FRANCE<br>23, quai de Conti<br>75006 Paris   |
| <b>Représentant du pouvoir adjudicateur et ordonnateur</b>  | Le Chancelier de l'Institut de France  |
| <b>Personne habilitée à donner les renseignements prévus aux articles R.2191-46, R.2191-60 et R.2391-28 du code de la commande publique</b> | Le Chancelier de l'Institut de France  |
| <b>Comptable assignataire des paiements</b>   | Le comptable public, Receveur des fondations   |
| <b>Constitution de la maîtrise d'ouvrage</b>  | Institut de France<br>Dont : Service Monuments et collections<br>Et<br>Fondation Jacquemart-André<br>Domaine/Abbaye de Chaalis<br>60300 – Fontaine-Chaalis |
| <b>Constitution de l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographique</b>   | VASTE - SCENOGRAPHIE<br>29 rue Sainte-Apolline 75002 Paris<br>01 42 41 26 60 / chaalis2027@studiovaste.com   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Numéro du lot</b>            | <b>M26/6-007 L3</b>   |
| <b>Objet de la consultation</b> | Scénographie du Château de Chaalis dans le cadre de la refonte du parcours permanent :<br>Lot 3 : Agencement scénographique |

# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| <b>Table des matières</b>  | 2  |
| <b>CCTP – GÉNÉRALITÉS</b>  | 5  |
| Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections  | 5  |
| Article 2 - Contexte et objet de la consultation   | 5  |
| 1. Contexte de la consultation   | 5  |
| 2. Lieu d'exécution  | 6  |
| 3. Objet de la consultation  | 6  |
| Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution                              | 7  |
| 1. Durée du marché   | 7  |
| 2. Période de préparation  | 7  |
| 3. Contraintes de réalisation  | 7  |
| 4. Calendrier d'exécution  | 8  |
| 5. Obligation de résultat  | 8  |
| 6. Nomenclatures   | 8  |
| Article 4 - Caractéristiques des locaux  | 8  |
| 1. Espace de livraisons  | 8  |
| 2. Espaces de transit  | 8  |
| Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante | 9  |
| Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité   | 9  |
| Article 7 - Écoproduction  | 9  |
| 1. Matériaux   | 9  |
| 2. Assemblage  | 10 |
| 3. Protection de l'environnement   | 10 |
| Article 8 - Étendue de la mission  | 10 |
| 1. Missions  | 10 |
| 2. Études et documents   | 11 |
| Article 9 - Généralités des ouvrages   | 11 |
| 1. Liste des pièces écrites et graphiques  | 11 |
| 2. Documents techniques contractuels   | 11 |
| 3. Qualité des matériaux   | 12 |
| 4. Mise en œuvre   | 12 |
| 5. Raccords  | 12 |
| 6. Coordination  | 12 |
| 7. Tolérances  | 13 |
| 8. Préparation de chantier   | 13 |
| 9. Échantillons, prototypes et premiers de série   | 14 |
| 10. Conditions de réalisation des ouvrages   | 14 |
| 11. Clauses techniques générales   | 15 |
| <b>CCTP – DESCRIPTION DES OUVRAGES LOT 3 AGENCEMENT SCÉNOGRAPHIQUE</b>                                       | 16 |
| Article 1 - Généralités du lot 3 – Agencement scénographique   | 16 |
| 1. Quincaillerie   | 16 |
| 2. Jonctions   | 16 |
| 3. Assemblage et niveau du sol   | 16 |
| 4. Finitions   | 16 |
| Article 2 - Détails des ouvrages du lot 3 – Agencement scénographique  | 18 |
| 1. Plans d'exécutions  | 18 |
| 2. Prototypes et échantillons  | 18 |
| 3. Protection des sols, ouvrages existants et tracés   | 20 |
| 4. Nettoyage de chantier   | 20 |
| 5. Dossier des ouvrages exécutés   | 20 |

|   |    |
|---|----|
| Article 3 - Les stations pédagogiques .....   | 21 |
| 1. Généralités sur les stations pédagogiques.....   | 21 |
| 2. Station pédagogique 1 : La vie au château .....  | 22 |
| 3. <i>Station pédagogique 2 : La sculpture</i> .....  | 23 |
| 4. Station pédagogique 3 : Les animaux de Chaalis .....   | 23 |
| 5. Station pédagogique 4 : Les trois facettes de NJA.....   | 24 |
| 6. Station pédagogique 5 : Immersion dans les tableaux .....  | 24 |
| 7. Station pédagogique 6 : La peinture .....  | 25 |
| Article 4 - Les cellules muséales.....  | 26 |
| 1. Panneaux en CP 18mm à fournir pour impressions du lot 4 Signalétique .....   | 26 |
| 2. Socle système auto-portant pour textes de salle.....   | 27 |
| 3. Système d'accroche aux murs pour panneaux signalétiques et pose .....  | 27 |
| 4. Dispositif participatif ardoise magique couloir Cellule Amic.....  | 27 |
| 5. Construction étagères neuves : murales pour bustes .....   | 28 |
| Réalisation, finition et pose d'étagères en contreplaqué (CP) de 18 mm teinté au brou de noix et vernis mat. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Plateau vertical de 10 cm en partie basse, prévu pour l'accrochage mural de l'étagère. Visseries et fixations non visibles. Le plateau horizontal sera fait de deux panneaux CP18mm collés pour atteindre une épaisseur de 36mm, car l'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition..... |    |
| 6. Construction étagères neuves : murales pour œuvres religieuses .....   | 28 |
| 7. Construction étagère neuve : murale inclinée .....   | 28 |
| 8. Construction étagère neuve : posée sur cheminée .....  | 28 |
| 9. Construction socles pour bustes .....  | 29 |
| 10. Construction socles pour chapiteaux et fauteuils .....  | 29 |
| 11. Construction vitrine neuve chasuble .....   | 29 |
| 12. Construction vitrines tables neuves - pieds Louis XV .....  | 30 |
| 13. Construction vitrine pour montres chatelaines .....   | 30 |
| 14. Construction vitrine capot pour œuvres religieuses.....   | 30 |
| 15. Construction vitrine murale neuve et socle – Rousseaumania .....  | 30 |
| 16. Construction sur meuble existant : plateau simple .....   | 31 |
| 17. Construction sur meuble existant : plateau rainuré reproductions .....  | 31 |
| 18. Construction sur meuble existant : vitrine capot 5 faces avec bande de cartel .....   | 31 |
| 19. Construction sur meuble existant : vitrine capot 4 faces avec bande de cartel + soclet escalier.....  | 32 |
| 20. Construction vitrine : transformation à partir de l'existant : les caisses de transport   | 32 |
| 21. Constructions fonds menuisés pour vitrine existante Sainte Lucie .....  | 33 |
| 22. Transformation à partir de l'existant : vitrine M-1522.....   | 33 |
| Article 5 - Les mobiliers scénographiques.....  | 33 |
| 1. Les assises.....   | 33 |
| 2. Mobilier pour les fiches .....   | 34 |
| 3. Gainex marbres stabilisées.....  | 34 |
| 5. Podium billard RDC .....   | 35 |
| 6. Podium cellule Rousseau R+1 .....  | 35 |
| 7. Consolidation plaque bibliothèque Rez-de-Chaussée.....   | 35 |
| 8. Socle statue de la charité Rez-de-chaussée .....   | 36 |
| 9. Socles statues Flore et Hamadryade Rez-de-chaussée – OPTION .....  | 36 |
| 10. Socle de statues R+1.....   | 37 |
| 11. Cimaises droites simple face salon oriental .....   | 37 |
| 12. Cimaises inclinées .....  | 38 |
| 13. Petits soclets .....  | 38 |
| 14. Socle incliné étagère .....   | 38 |
| Article 6 - Les mises à distance .....  | 39 |

|  |    |
|--|----|
| 1. Généralités sur les mises à distance.....                                       | 39 |
| 2. Mise à distance du commerce .....   | 39 |
| 3. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin droit .....                      | 39 |
| 4. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin avec retour .....                | 39 |
| 5. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin en « U ».....                    | 39 |
| 6. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin en « L » .....                   | 40 |
| 7. Système d'accroche aux garde-corps ferronnerie, support des éléments graphiques | 40 |
| Article 7 - Les vitrines .....   | 40 |
| 1. Généralités sur les vitrines.....   | 40 |

---

### **Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections**

Le Domaine de Chaalis s'étend sur plus de mille (1000) hectares de terres, de forêts et d'étangs. Fondée en 1137 par le roi Louis VI, cette abbaye cistercienne est devenue au cours du XIX<sup>e</sup> siècle un lieu de séjour imprégné par le Romantisme. À côté du bâtiment conventuel aménagé en demeure de plaisance, appelé dans le présent document « château-musée », « château » ou « musée » s'élèvent les ruines de l'ancienne église, la chapelle peinte à fresque par Le Primatice au XVI<sup>e</sup> siècle et la célèbre roseraie que garde le mur élevé par l'architecte Serlio.

En 1902, Chaalis fut acquis par Nélie Jacquemart-André, qui restaura le domaine et y rassembla une collection de plus de cinq milles (5.000) œuvres et objets d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle légua Chaalis et son hôtel parisien à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.

Le Domaine de Chaalis accueille chaque année cinquante-quatre milles (54.000) visiteurs, dont dix (10.000) à quinze (15.000) milles pour les Journées de la rose, qui ont lieu le deuxième week-end du mois de juin.

Le patrimoine du Domaine de Chaalis, considérable, est composé :

- d'un château-musée renfermant plus de cinq (5.000) milles œuvres ;
- des ruines de l'ancienne église abbatiale ;
- d'une chapelle décorée à fresques par Primatice ;
- d'un moulin doté d'une centrale hydroélectrique ;
- des communs composés d'écuries et d'une orangerie à usage de salle de réception ;
- de bâtiments utilisés en logements ;
- d'un parc de vingt (20) hectares ;
- d'une roseraie ;
- d'un verger pédagogique de 2,5 hectares ;
- de cinq (5) étangs d'une superficie totale de soixante-cinq (65) hectares ;
- de bois d'une surface de six cent dix (610) hectares enserrés dans la forêt domaniale d'Ermenonville ;
- de terres agricoles d'une surface de deux cent cinquante (250) hectares ;
- de plusieurs maisons, une ferme et des terrains situés à proximité.

L'état de vétusté avancé du domaine et la faiblesse de sa notoriété ont décidé l'Institut de France, à partir de 2018, à y investir massivement. Un programme de travaux et un plan de développement culturel et touristique, permettront de redonner au Domaine de Chaalis la place qu'il mérite dans le paysage culturel français et à pérenniser, comme le souhaitait Nélie Jacquemart-André, ce « lieu de visite, de beauté et de repos ».

### **Article 2 - Contexte et objet de la consultation**

#### **1. Contexte de la consultation**

L'objet de la consultation s'inscrit dans le cadre d'un important programme de travaux architecturaux engagé pour mettre en valeur le patrimoine bâti. Une phase de ce programme concerne les travaux de mises aux normes de l'ensemble des réseaux, de l'électricité, de l'amélioration de la sécurité du bâtiment et des menuiseries du château-musée. Une autre phase de ce programme est la muséographie.

A titre d'information, ledit programme des travaux sur le musée s'étalant sur une période d'environ deux ans est le suivant : 2026 – 2027.

**1. Chantier de travaux, Maitrise d'œuvre (MOE) Goutal ACMH :**

- Réfection de tous les réseaux (électricité ; eau/eau usée, chauffage, SSI, intrusion, surveillance,...)
- Réfection de la peinture dans certains espaces ;
- Réfection des menuiseries selon un carnet de menuiserie établi ;
- Mise en accessibilité avec création d'un ascenseur.

Le terme « travaux » sera employé dans le présent document pour évoquer la MOE travaux du château-musée.

La prestation de ce marché comprend pour les immeubles, les travaux de restauration, réhabilitation, aménagement et mise aux normes, notamment pour le château-musée.

**2. Chantier de scénographie, Assistance à Maitrise d'ouvrage (AMO)Vaste/Aura/Ping-Pong :**

- En étape 1 : conseils scénographiques dans le cadre du programme de travaux du château-musée ;
- En étape 2 : conception de la scénographie, de l'accrochage, du graphisme et du concept d'éclairage du château-musée et suivi de réalisation.

Le terme « scénographie » sera employé dans le présent document pour évoquer l'AMO scénographie/lumière/signalétique dans le cadre du projet muséographique.

La prestation de ce marché comprend les prestations de conception pérenne de la scénographie, du graphisme et de l'éclairage du château-musée. En outre, une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage, AMO en muséographie, accompagne le projet en amont.

**2. Lieu d'exécution**

Les prestations s'exécuteront au Domaine de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis ou dans l'atelier du titulaire pour la fabrication.

Les titulaires prendront toutes leurs dispositions pour effectuer les trajets entre les différents lieux d'exécution sans que cela n'affecte le bon déroulement du chantier.

Le domaine est géré et entretenu par une équipe d'une douzaine de personnes.

**3. Objet de la consultation**

La présente consultation porte sur le chantier des interventions scénographiques en étroite coordination avec autres les lots du marché de scénographie.

Lot 1 – Textile / Rideaux

Lot 2 – Textile / Moquette

Lot 3 – Agencement scénographique

Lot 4 – Signalétique

Lot 5 – Éclairage

Au sein du Domaine de Chaalis, les prestataires des lots seront en contact avec différentes entités relevant de postes transversaux.

## **Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution**

### **1. Durée du marché**

Le contrat est conclu à compter de sa date de notification jusqu'à la fin des garanties contractuelles. À titre indicatif, l'ouverture du musée pourrait être prévue pour le premier ou le second trimestre 2028.

### **2. Période de préparation**

Le chantier de scénographie sur site sera précédé d'une étape préparatoire entre les prestataires des lots, les équipes de l'Institut de France – Domaine de Chaalis et la maîtrise d'œuvre architecturale ainsi qu'avec les lots qui précèdent et leurs succèdent.

Le marché contient une période de préparation (pour tous les lots) fixée à l'article 3.2 du CCAP. Les opérations seront également suivies par un responsable de l'Ordonnancement Coordination et Pilotage (OPC) qui veillera au bon respect de l'enchaînement des tâches et du calendrier.

**AVERTISSEMENT** : Les candidats sont invités à lire l'intégralité du présent document (CCTP) ainsi que les Cahiers des Clauses Techniques Particulières (CCTP) propres à chaque lot en raison des multiples et possibles interactions entre les titulaires des lots.

### **3. Contraintes de réalisation**

Pendant le chantier, le Domaine de Chaalis maintient une semi-activité courante dans le château avec la fin des travaux du musée, et normale sur le Domaine en général. Le public sera présent dans les allées du parc. Les activités du Domaine destinées au public ne seront à priori pas dans l'espace du chantier.

Les travaux se dérouleront dans les locaux du château-musée du Domaine de Chaalis. Le Domaine est accessible de 8h00 à 18h00. Les horaires de chantier sont ajustables en fonction des besoins du chantier. Toute demande doit être faite en amont.

L'accès au site sera contrôlé et se fera par l'entrée des communs.

Les poids lourds pourront pénétrer sur le site par la grille d'honneur. La hauteur maximale des camions devra être inférieure à 4m40, leur largeur maximale ne devra pas excéder les 3m20 et 3m au sol, lié aux bordures de trottoirs.

Le poids maximal autorisé en chargement, sera validé avec le *responsable de sécurité* du domaine de Chaalis.

Les espaces libres du domaine permettent une circulation aisée aux véhicules et ne limitent pas le stationnement.

L'accès au château-musée sera également contrôlé et se fera par le vestibule d'entrée dans l'aile ouest ou par la porte sud. D'autres accès pourront être organisés en fonction de l'organisation du chantier.

Le Domaine de Chaalis est situé en :

- zone de présomption de prescriptions archéologiques (voir Atlas des Patrimoines) ;
- immeuble et jardin classés au titre des monuments historiques ;
- site classé ;
- site inscrit ;
- protection au titre des abords.

Le Domaine de Chaalis est situé sur une zone marécageuse. Néanmoins, les allées du parc permettent une circulation des poids lourds toute l'année.

#### **4. Calendrier d'exécution**

Un calendrier définitif sera formalisé après la notification des marchés, lors de la réunion de lancement avec les titulaires et l'OPC organisée par le pouvoir adjudicateur qui informera en amont les participants.

Il s'articulera avec le calendrier de travaux et le calendrier de scénographie présenté dans la consultation.

Malgré le calendrier fourni par la MOE travaux, il est attendu une certaine souplesse de la part des titulaires en fonction de l'avancée des travaux dans le château-musée.

#### **5. Obligation de résultat**

Le titulaire du marché est soumis à une obligation de résultat telle que prévue dans le CCAP commun à tous les lots.

Le titulaire du marché est soumis à une obligation de conseil.

#### **6. Nomenclatures**

**IMPORTANT** : Utiliser impérativement la nomenclature et la numérotation des salles utilisée par la maîtrise d'ouvrage et les autres maîtrises d'œuvres. Cette numérotation a été validée par la MOA et est utilisée sur la base de données Webmuséo du Domaine de Chaalis.

#### **Article 4 - Caractéristiques des locaux**

Le château du Domaine de Chaalis est situé dans l'Oise au cœur de la forêt d'Ermenonville. L'accès et le parking de véhicules sont aisés. Il est possible de garer 10 à 20 véhicules professionnels à l'intérieur du Domaine. Les véhicules particuliers seront stationnés à l'extérieur du site, sans limites de places.

Les espaces de travail concernés par le chantier sont les suivants :

- au rez-de-chaussée : l'espace ouvert au public (hors espace dédié au stockage des œuvres) ;
- au premier étage : l'espace ouvert au public.

Une base vie sera mise à disposition.

##### **1. Espace de livraisons**

Les espaces de chargement des œuvres ou des textiles de scénographie sont les suivants :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest ;
- aile est, porte côté nord.

Les camions équipés de hayons pourront s'appuyer sur les perrons – en prévoyant une protection au sol - de deux espaces :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest.

Au nord, au niveau des ailes est et ouest, les hayons des camions ne peuvent pas être utilisés. Les portes sont respectivement accessibles par trois marches.

##### **2. Espaces de transit**

Les espaces de transit dans le château-musée seront élaborés avec les titulaires des lots, l'OPC et l'Institut de France – Domaine de Chaalis.



## **Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante**

Les titulaires auront accès à l'ensemble des diagnostics réalisés avant travaux.

## **Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité**

Le titulaire et le pouvoir adjudicateur qui, à l'occasion de l'exécution du marché, ont connaissance d'informations ou reçoivent communication de documents ou d'éléments de toute nature, signalés comme présentant un caractère confidentiel et relatifs, notamment, aux moyens à mettre en œuvre pour son exécution, au fonctionnement des services du titulaire ou du pouvoir adjudicateur, sont tenus de prendre toutes mesures nécessaires, afin d'éviter que ces informations, documents ou éléments ne soient divulgués à un tiers qui n'a pas à en connaître. Une partie ne peut demander la confidentialité d'informations, de documents ou d'éléments qu'elle a elle-même rendus publics.

Le titulaire doit informer ses sous-traitants des obligations de confidentialité et des mesures de sécurité qui s'imposent à lui pour l'exécution du marché. Il doit s'assurer du respect de ces obligations par ses sous-traitants.

## **Article 7 - Écoproduction**

L'Entreprise titulaire est sensibilisée au fait que le Domaine de Chaalis souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable.

Pour ce faire, toute démarche permettant d'économiser de la matière, d'en optimiser la durée de vie, puis d'en gérer au mieux la fin de cycle vie est attendue de l'Entreprise titulaire. Celle-ci indiquera dans son mémoire technique la manière dont elle peut diminuer l'impact environnemental de la fabrication, de la pose sur site et de la gestion de ses déchets.

### **1. Matériaux**

L'Entreprise titulaire est invitée à se fournir, dès que cela est possible, auprès des réseaux de ressourceries, de l'économie circulaire, sociale et solidaire, démarche qui ne doit en aucun cas se faire au détriment de la qualité, des bonnes propriétés mécaniques, techniques et de sécurité des matériaux (classement au feu notamment). L'Entreprise titulaire peut bien sûr proposer de réemployer des matériaux provenant de déposes qu'il aurait effectuées dans d'autres sites du moment qu'ils conviennent aux ouvrages à réaliser et remplissent les exigences de qualité et de sécurité attendus.

Lorsque l'Entreprise titulaire recourt à des matériaux neufs, ceux-ci présenteront la plus faible empreinte carbone possible (lieux d'origine de fabrication pris en compte, composition, absence (ou taux minimal de polluants, COV, HAV...) et disposeront de labels écologiques reconnus.

Les prescriptions suivantes devront être respectées :

L'entreprise utilisera des bois norme FSC/PEFC.

Les peintures devront porter le label : Ecolabel européen ou équivalent à minima et devront avoir un taux de COV  $\leq$  ou  $=$  1g/L.

Les certificats de ces différents matériaux devront être fournis au maître d'ouvrage avant le début des prestations.

Pour les bois naturels, des traitements anti fongicides ou xylophages seront nécessaires pour préserver les œuvres d'éventuelles infestations. Le titulaire doit le cas échéant fournir les preuves des traitements.

## **2. Assemblage**

En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques d'assemblage et démontage qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement (assemblages réversibles...) et optimisent au maximum l'emploi de la matière, notamment lors des découpes.

## **3. Protection de l'environnement**

En cas d'évolution de la législation sur la protection de l'environnement en cours d'exécution du marché, les modifications éventuelles, demandées par le pouvoir adjudicateur afin de se conformer aux règles nouvelles, ne donnent pas lieu à la signature d'un avenant, sauf si ces dispositions sont moins protectrices de l'environnement.

## **Article 8 - Étendue de la mission**

### **1. Missions**

L'entreprise prévoiera également dans son prix tous les frais de :

- Matériels ;
- Protection ;
- Nettoyage ;
- Évacuation triée des gravois ;
- Prototypes et échantillons ;
- Essais ;
- Réglages, mises au point et mise en service ;
- Petits ouvrages de finitions en complément des descriptions des plans et détails ;
- Prestations pour une parfaite adéquation avec le rapport du bureau de contrôle, les exigences du CSPS ;
- Les raccords, réservations diverses....
- Les études nécessaires à la réalisation des ouvrages, notamment la réalisation des études d'ensemble et de détail, de la totalité des ouvrages, y compris les études particulières propres aux méthodes de levage des ouvrages, et d'amenée en place de ceux-ci dans le respect des règles de sécurité ;
- Dans le même cadre, les études d'intégration des ouvrages du présent lot dans les ouvrages connexes, notamment les supportages, les raccords, les traversées de parements, les scellements et calfeutrements ;
- Les études seront accompagnées de plans d'ensemble et des détails d'exécution réalisés à grande échelle ;
- La production des avis techniques et de tous les procès-verbaux d'homologation, ainsi que les fiches techniques des matériaux proposés ;
- L'ensemble des matériaux, matériels, main-d'œuvre et autres frais et charges nécessaires aux essais de convenances, en usine ou sur le site. Les frais et charges nécessités par l'instruction d'un ou plusieurs ATEX, quand nécessaire ;
- La fourniture et la mise à disposition de tous échantillons exigés accompagnés de tous documents les explicitant ;
- L'exécution de prototypes ou de têtes de série pour accord de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage avant lancement des fabrications ;
- L'exécution des surfaces témoins ;
- Les frais de chantier exigés dans les pièces contractuelles du dossier marché ;
- Tous les transports, chargements et manutentions des matériels à pied d'œuvre, par tous les moyens appropriés ;
- L'approvisionnement de tous les matériaux et produits nécessaires, comprenant toutes les manutentions, stockages, montages, protections nécessaires à la réalisation des

travaux du présent lot, les mouvements des approvisionnements dans l'ouvrage, nécessaire et à la demande de l'entrepreneur principal ;

- L'aménée, mise en œuvre et repli de tous types d'échafaudages, chemin d'accès, platelages, planchers de travail ;
- L'aménée, repli, frais de location de tout le matériel de levage accompagné des conducteurs, des ascenseurs de chantier qu'ils soient nécessaires au transport des personnes ou spécifiquement destinés à l'usage de monte-charge ;
- Tous les dispositifs de sécurité nécessaires à l'exécution des travaux de scénographie du présent lot ;
- La réception des supports sur lesquels l'Entreprise titulaire du présent lot exécutera ses prestations ;
- Tous les travaux préparatoires nécessaires à la réalisation des ouvrages du présent lot à partir des supports réceptionnés par ses soins ;
- Les dispositifs de protection des ouvrages propres au présent lot ;
- Les dispositifs de protection des autres ouvrages quand nécessaire ;
- La maintenance de ces dispositifs et l'évacuation hors du site de ceux-ci en fin de chantier ;
- La réfection ou le remplacement des ouvrages reconnus défectueux ou dégradés lors de la phase de réception des ouvrages ;
- Les nettoyages journaliers, l'élimination par tous moyens appropriés des éventuelles souillures sur les ouvrages du présent lot, l'évacuation hors du site de tous gravois ;
- Le nettoyage soigné de tous les ouvrages du présent lot préalablement à la réception des ouvrages ;
- Tous les ouvrages doivent être livrés en parfait état d'achèvement de finition, de fonctionnement.

## **2. Études et documents**

À charge de l'entreprise:

- Études d'exécution ;
- Échantillons et témoins ;
- Documentations ;
- Essais ;
- Réunions de chantier ;
- DUIO (Documents Unifiés d'Intervention sur les Ouvrages) ;
- DOE (Dossier des Ouvrages Exécutés) ;

## **Article 9 - Généralités des ouvrages**

### **1. Liste des pièces écrites et graphiques**

- Le descriptif technique des ouvrages ci-dessous (description des ouvrages) ;
- la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF) des différents postes ;
- le planning général de l'opération à titre indicatif ;
- le cahier de plans général A3 des lots 1,2 et 3 scénographiques.

### **2. Documents techniques contractuels**

Tous les travaux seront conformes dans les qualités et conditions de mise en œuvre au D.T.U ainsi qu'aux normes, règlements français en vigueur.

D'une manière générale l'Entreprise titulaire devra la réalisation complète de ses ouvrages conformément à la réglementation en vigueur à la date de signature du marché.

Les ouvrages non traditionnels devront en outre, faire l'objet d'un agrément technique du C.S.T.B. et être réalisés conformément à cet agrément.

Dans le cas exceptionnel où certains ouvrages n'auraient pas fait l'objet d'un agrément par le C.S.T.B., ceux-ci seraient réalisés conformément aux prescriptions du fabricant et sous l'entière responsabilité de l'Entreprise titulaire.

Au cas où certains de ces textes seraient modifiés pendant le déroulement de l'opération, l'Entreprise titulaire devra en informer par écrit l'équipe de maîtrise d'œuvre qui prendra la décision d'appliquer ou non, la modification de ses incidences sur les prix et sur le déroulement de l'opération.

### **3. Qualité des matériaux**

Les matériaux doivent correspondre aux caractéristiques imposées dans les textes normatifs les concernant et notamment ceux cités dans les D.T.U. rappelés ci-dessus et dans les avis techniques concernant les cloisons, les menuiseries et les produits et quincailleries pour le traitement des assemblages.

### **4. Mise en œuvre**

La réception des supports, la préparation et la pose des ouvrages sont réalisés selon les prescriptions des D.T.U. rappelés ci-avant et des avis techniques les concernant. L'Entreprise titulaire devra respecter les instructions qui lui seront données par le responsable de la coordination des travaux des différents corps d'état et de la gestion du chantier, OPC.

Elle devra mettre en œuvre les moyens et le personnel nécessaires pour respecter les délais d'exécution.

Avant d'exécuter ses propres ouvrages, elle devra vérifier que les ouvrages des autres corps d'état qui sont en relation avec les siens sont réalisés correctement et conformément aux plans d'exécution et de synthèse.

### **5. Raccords**

Après le passage des autres corps d'état, l'Entreprise titulaire du présent lot doit les raccords et reprises soigneusement exécutés, ne présentant ni différence de nu, ni ligne de raccordement avec les parties adjacentes.

L'Entreprise titulaire est tenu d'assurer l'exécution des raccords des ouvrages faisant partie de son lot après pose des diverses canalisations et appareils, soit qu'il ait réservé les emplacements, soit que ces raccords découlent des percements exécutés par les ouvriers d'autres corps d'état.

De même, après réparation des malfaçons ou des accidents provenant d'autres entreprises, elle doit exécuter les raccords en découlant, mais dans ce cas, la facture correspondante est réglée par le responsable des dégâts.

### **6. Coordination**

L'Entreprise titulaire du présent lot prend les contacts utiles avec les Entrepreneurs ayant des prestations à encastrier et/ou des prestations à fixer sur les ouvrages qu'il a exécutés. Elle précise à ces Entrepreneurs les règles d'encastrement et de fixation applicable au type de matériau mis en œuvre.

La liaison entre les différentes entreprises concourant à la réalisation du projet devra être parfaite et constante avant et pendant l'exécution des travaux. Dans le cadre de cette liaison entre les entreprises :

- L'Entreprise titulaire du présent lot prendra contact avec le maître d'œuvre afin d'obtenir tous les renseignements en ce qui concerne les ouvrages de finition et d'équipements dont l'exécution aura une incidence sur la réalisation de ses propres travaux ;
- l'Entreprise titulaire et chaque entreprise réclamera à l'assistance à maîtrise d'ouvrage ou aux autres entreprises intervenant sur le chantier, en temps voulu, toutes les précisions utiles qu'il jugera nécessaires à la bonne exécution de ses prestations ;
- l'Entreprise titulaire et chaque entreprise se mettra en rapport, en temps voulu, avec le ou les corps d'états dont les travaux sont liés aux siens, afin d'obtenir tous les renseignements qui lui sont nécessaires ;
- l'Entreprise titulaire et chaque entreprise devra œuvrer en bonne entente et intelligence avec les autres entreprises intervenantes sur le chantier, dans le cadre de la coordination d'ensemble ;
- l'Entreprise titulaire et chaque entreprise sont tenus de prendre toutes dispositions utiles pour assurer l'exécution de leurs travaux en parfaite liaison avec ceux des autres corps d'états ;
- A aucun moment durant le chantier, l'Entreprise titulaire ni aucune entreprise ne pourront se prévaloir d'un manque de renseignements pour ne pas effectuer des prestations lui incombant, ou ne pas fournir des renseignements, plans ou dessins nécessaires aux autres corps d'état pour la poursuite de leurs travaux.

## **7. Tolérances**

Les tolérances des planitudes sont au plus égales à :

- 5 mm sous une règle de 2.00 m longueur appliquée en tous sens.
- 0.5 mm sous une réglette de 0.20 m longueur appliquée en tous sens.

L'écart avec la verticalité sur une hauteur d'étage est au plus égal à 5mm.

Pour les cloisons l'écart avec l'implantation pris sur l'axe est au plus égal à 1/10ème de l'épaisseur de la cloison.

## **8. Préparation de chantier**

### **1. Protection des sols existants**

L'Entreprise titulaire viendra installer ses ouvrages sur un sol existant. Avant le démarrage du chantier et après l'état des lieux complet de l'espace à réaliser en concertation avec la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'ensemble des intervenants, l'Entreprise titulaire aura donc à sa charge, la fourniture, la mise en œuvre et l'évacuation en fin de chantier, d'une protection du revêtement de sol existant sur la totalité de l'espace où il interviendra pour la pose. Cette protection sera constituée d'un polyane épais scotché sur toute sa périphérie ainsi que la mise en place de panneaux d'isorel de 3 mm d'épaisseur dans les zones de circulations desservant l'ensemble du chantier mais ne gênant pas la mise en œuvre des éléments d'exposition. Cette protection n'abîmera en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

### **2. Tracés**

Une fois les protections de sol ci-dessus en place, l'Entreprise titulaire aura à sa charge, la réalisation du tracé complet de l'ensemble des éléments dont elle a la charge. L'assistance à maîtrise d'ouvrage vérifiera que ce tracé correspond aux plans d'implantation et de circulation validés de son projet. En cas de modifications il en alertera la maîtrise d'ouvrage qui analysera et validera avec le bureau de contrôle l'implantation.

### **3. Plans d'exécution**

L'Entreprise titulaire commencera dès la notification le tracé des plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes constructifs feront l'objet d'échanges avec l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet.

## **9. Échantillons, prototypes et premiers de série**

### **1. Échantillons**

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des échantillons nécessaires à la réalisation de ses prestations comprenant au minimum, les éléments permettant de choisir les matériaux et couleurs avec la fourniture de 5 variantes de teintes par matériaux. Les éléments sont décrits ci-après dans le descriptif des ouvrages. Des compléments sont précisés dans le carnet graphique.

### **2. Prototypes / Premier de série**

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des premiers de série nécessaires à la réalisation de ses prestations. Les prototypes/ premiers de série souhaités pour la scénographie de l'exposition permanente doivent être réalisés en coordination avec tous les lots concernés. L'entreprise du présent lot s'assurera de la coordination avec les autres lots pour la bonne présentation des éléments à la maîtrise d'ouvrage et l'assistance à la maîtrise d'ouvrage. Les premiers de séries demandés sont listés dans le descriptif de chaque lot.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

## **10. Conditions de réalisation des ouvrages**

### **1. Nettoyages**

Les gravois résultant de l'exécution des travaux du présent lot sont évacués des locaux et enlevés en décharge par les soins et aux frais de l'Entreprise titulaire du présent lot, stockés en bennes.

L'Entreprise titulaire du présent lot doit le nettoyage des locaux dans lesquels il travaille et des locaux qu'il doit emprunter pour l'exécution de ses travaux. Toutes les projections de toute nature sont grattées soigneusement tant sur les parois, plafonds, huisseries, ouvrages des autres corps d'état ainsi que sur les sols en n'altérant en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

### **2. Protection des ouvrages exécutés**

L'Entreprise titulaire doit la protection de ses propres ouvrages pendant l'exécution des travaux et jusqu'à la réception de l'opération.

Les protections mises en place ne doivent pas gêner l'exécution des travaux des autres corps d'état.

En fin de travaux, il doit l'enlèvement de toutes les protections provisoires, le nettoyage de ses ouvrages ainsi que les remises en état éventuellement nécessaires.

### 3. Plans de coordination

L'Entreprise titulaire participera suivant les instructions de l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et de l'OPC à l'élaboration des plans de coordination et de synthèse jugés nécessaires à la bonne coordination des travaux de tous les corps d'état.

### 4. Plans conformes à la réalisation et DOE

En fin de travaux, l'Entreprise titulaire procédera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira à l'assistance à la maîtrise d'ouvrage tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

### 5. Approbation par l'Entreprise des plans des autres corps d'état

L'Entreprise titulaire devra approuver les plans d'exécution établis par les autres corps d'état concernant tous les ouvrages en relation avec ses propres travaux.

### 6. Maintenance

Toutes les décisions et choix de matériaux devront être prises en tenant compte de la forte robustesse et de la facilité d'entretien et de maintenance des ouvrages réalisés.

Les capots des vitrines doivent permettre une manipulation aisée et sécurisée par deux personnes.

Tout élément manipulable de type trappe, lutrin, support texte ou vitrine qui pèserait plus de 30 kg devra faire l'objet d'une nouvelle étude pour solutionner sa manipulation.

Les équipements nécessaires à la manipulation de type, outils portatifs (ventouses, embouts, etc...) devront être fournis en plusieurs exemplaires à la maîtrise d'ouvrage.

Les équipements devront être aisément nettoyés sans que cela n'altère la qualité et l'esthétique des matériaux.

## 11. **Clauses techniques générales**

### 7. Interactions enveloppe du bâtiment construit

Les cotes données dans le présent document et le dossier de plans sont indicatives. L'Entreprise titulaire se chargera de prendre les cotes nécessaires à une exécution précise des différents éléments une fois l'enveloppe de la salle construite pour tous les éléments qui sont en interactions directes avec l'enveloppe existante du bâtiment ainsi, tous les éléments en interaction avec d'autres lots devront être revérifiés à toutes les étapes du projet.

### 8. Fixation dans un site classé

Le château est classé Monument historique. La plupart des constructions doivent être autoportantes et réversibles dans un temps long. Les fixations au sol, au mur et au plafond doivent être limitées. Les mobiliers doivent être autoportants.

Cependant tous les raidisseurs, fixations ou élingues nécessaires à une bonne tenue seront prévus et feront l'objet d'une demande d'autorisation en phase de plans d'exécutions accompagnées de plans et de fiches techniques.

### **Article 1 - Généralités du lot 3 – Agencement scénographique**

Les travaux à réaliser comprennent la fourniture, la livraison et la pose de l'ensemble des ouvrages suivants:

Lot 3 Agencement scénographique :

- Stations pédagogiques
- Supports de signalétiques des cellules muséales
- Vitrines neuves
- Vitrines existantes transformées et mobilier adapté en vitrines
- Étagères
- Socles et soclets et consolidation de socles existants
- Mises à distances en ferronnerie
- Socles et podiums avec ou sans revêtement textile
- Cimaies inclinées
- Assises
- Supports de signalétiques (bacs à fiches)

#### **1. Quincaillerie**

Pour la construction des mobiliers, les entailles pour quincaillerie auront la profondeur voulue, ne réduiront pas la résistance des bois et ne devront pas engendrer de déformation des ouvrages.

#### **2. Jonctions**

Les parements devant être parfaitement lisses, ils seront enduits avant mise en peinture, ou en laque à l'exception des finitions brou de noix vernis.

Toutes les jonctions d'angle entre parements se feront à coupe d'onglet. Compte tenu des applications de peinture, les jointements seront parfaits. Toutes les mises en jeu nécessaires seront à effectuer avant la mise en peinture.

Tous les parements destinés à être peints seront rigoureusement poncés, afin de faire disparaître toutes traces de corroyage. Tous les trous de vis, les joints entre panneaux ou autres devront être parfaitement rebouchés en attente de peinture. L'assemblage entre panneaux ne permettra aucun désaffleure, décalage ou joint ouvert.

Un parfait traitement des surfaces, des chants et des assemblages, sera demandé.

#### **3. Assemblage et niveau du sol**

Une attention toute particulière devra être apportée par l'entreprise sur le traitement des jonctions entre parements de deux éléments consécutifs d'un même ensemble de mobilier.

Les parements bas seront rehaussés de 10mm afin d'anticiper d'éventuels problèmes de planéité de la dalle. Les ossatures devront pouvoir être calées à l'assemblage selon nécessité. On pourrait envisager une plinthe en retrait selon le modèle des vitrines murales généralisé à l'ensemble du projet.

#### **4. Finitions**

##### **1. Subjectiles métal**

- Finition thermolaquée :



Après préparation des supports conformément aux DTU, règles professionnelles, et préconisations fabricant, application d'une couche de finition thermolaquée :

- Poudrage : poudre polyester épaisseur 60 microns minimum après cuisson.
- Cuisson : polymérisation par cuisson à 180-200°C pendant 20 mn environ
- Coloris au choix de l'assistance à maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'ouvrage dans la gamme RAL

- Garantie sur thermolaquage

Les produits composants des systèmes de peinture sont conformes aux normes et spécifications applicables aux caractéristiques et essais des produits employés, définis par l'ensemble des normes AFNOR sur les peintures en poudre thermodurcissable suivant la NF.T.30.500 et suites.

L'entrepreneur doit fournir au maître d'œuvre simultanément avec la demande d'agrément des produits proposés, les notices techniques établies et signées conjointement par lui-même, les fabricants et l'applicateur des peintures.

L'entrepreneur doit joindre aux notices techniques une attestation, du ou des fabricants de peinture indiquant que ceux-ci s'engagent à apporter leur appui technique en usine et sur le chantier toutes les fois que l'assistance à la maîtrise d'ouvrage lui fera la demande.

L'assistance à la maîtrise d'ouvrage se réserve le droit de contrôler en usine et à tout moment à sa convenance, la mise en œuvre et l'épaisseur des revêtements de protection anticorrosion et de finition, prévu au présent CCTP.

Le thermolaquage doit comporter un label QUALICOAT. La garantie de bonne tenue de la peinture est de 7+3 ans avec seuil d'intervention à 5%.

En outre le système de peinture et son application doivent recevoir l'accord de l'Office National d'Homologation des Garanties de Peintures Industrielles.

## 2. Subjectiles bois

La qualité d'aspect du contreplaqué bouleau sera de classe II selon la norme NF 635.2 à l'extérieur des vitrines.

Les parties intérieures des vitrines sont en MDF teinté dans la masse 19mm M1 pour limiter les émanations en COV dans ces espaces fermés pour les œuvres selon les préconisations du Service des Musées de France.

L'ensemble des constructions menuisées extérieures aux vitrines sont en CP 18 mm M1 ou en MDF teinté dans la masse 19 mm M1, finition peinture et/ou vernis.

**Tous éléments et/ou parties des réalisations constituées de bois naturels doivent avoir subis un traitement adéquat prévenant tout risque d'infestation par des insectes xylophages pour la durée de leur utilisation au sein du château-musée de Chaalis. Le titulaire doit le cas échéant fournir les preuves des traitements.**

Les constructions devront être autoportantes.

Elles recevront, selon leurs emplacements, une finition peinture veloutée mate sur enduit ou bien une huile ou vernis sur fond brut.

Les constructions seront utilisées pour acheminer les passages de câbles. Les passages de câble sont formellement invisibles.

Une attention toute particulière devra être apportée par l'entreprise sur le traitement des jonctions entre parements ainsi que dans les raccordements avec les murs existants.

- Finition peinte + vernis :

- Peinture :

Après préparation des supports conformément aux DTU, règles professionnelles, et préconisations fabricant, application de trois couches de peintures.

Cette prestation comprendra notamment :

- Un rebouchage,
- Le traitement des joints entre éléments par bande type calicot ou autre type de bandes (joints non marqués),
- Un ratissage d'enduit général,
- Un ponçage,
- Une impression,
- Un égrainage,
- L'application au rouleau de deux (2) ou trois (3) couches de peinture veloutée suivant teintes retenues pour chaque mobilier et modalités décrites ci-dessus.

- Vernis aux résine alkydes sur bois :

Application de vernis mat ciré sur ouvrages bois à base de résine alkydes en solution type vernis de chez Colibri ou équivalent, comprenant :

- Préparation des supports
- Impression une couche de vernis mat à base en phase aqueuse
- Application en finition de deux couches de vernis.
- Teinte au choix du maître d'œuvre et du maître d'ouvrage dans la gamme complète du Fabricant.

- Huile :

Application de d'une huile saturante teinté sur ouvrages bois en CP brut, comprenant :

- Préparation des supports
- Application de l'Huile
- Application en finition de deux couches si nécessaire.
- Teinte au choix du maître d'œuvre dans la gamme complète du Fabricant.

- Brou de noix :

Application de brou de noix sur ouvrages bois en CP brut, comprenant :

- Préparation des supports
- Application du brou de noix
- Application en finition de deux couches si nécessaire.
- Variantes en brou de noix dilué à 25, 50 et 70 %

## **Article 2 - Détails des ouvrages du lot 3 – Agencement scénographique**

### **1. Plans d'exécutions**

L'Entreprise titulaire commencera dès la notification le tracé des plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes constructifs feront l'objet d'échanges avec l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet.

### **2. Prototypes et échantillons**

L'Entreprise, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des premiers de série nécessaires à la réalisation de ses prestations. Les prototypes/ premiers de série que nous souhaiterions pour la scénographie de l'exposition permanente doivent être réalisés en coordination avec tous les lots concernés. L'entreprise du présent lot s'assurera de la coordination avec les autres lots, particulièrement le lot 4 Signalétique et le lot 5 Éclairage des

prestations de scénographie pour la bonne présentation des éléments à la maîtrise d'ouvrage et l'assistance à la maîtrise d'ouvrage. Les premiers de séries demandés sont listés ci-dessous.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

#### Échantillons transversaux sur l'ensemble des ouvrages :

- Un nuancier peinture écologique (COLIBRI ou DECONATURE par exemple ou équivalent à haute exigence écologique) pour le choix des différentes teintes à mettre en œuvre pour les finitions peinture sur les éléments menuisés.
- Pour chacune des couleurs sélectionnées par les scénographes, l'entreprise aura à sa charge la fourniture de 5 échantillons par teinte format A4 de médium de 10 mm d'épaisseur, avec finition peinture (y compris préparation du support) pour choisir entre 3 variantes approchantes.

L'Entreprise, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des échantillons nécessaires à la réalisation de ses prestations comprenant au minimum, les éléments suivants:

- des échantillons des teintes pressentis en huile saturante ou équivalent pour les stations pédagogiques (teintes à définir) ;
- des variantes en brou de noix dilué à 25, 50 et 70 % puis vernis ;
- du métal rond laqué noir avec finition lisse ou texturée pour les gardes corps ;
- du laiton avec des gammes de coloris et des plats correspondant au projet (teintes à définir) ;
- les élastiques tendus des boîtes cachées pour la station pédagogique 1 (teintes à définir) ;
- du stratifié rose pour la station pédagogique 1 (équivalent RAL Chaalis à définir) ;
- peinture décorative type marbre vernis.

L'Entreprise titulaire devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des premiers de série nécessaires à la réalisation de ses prestations comprenant au minimum, les éléments suivants:

- Les fiches cartels de la vitrine du couloir de Nélie Jacquemart André (202) ;
- un "L" miroir de mise en valeur des œuvres de la vitrine du couloir Nélie Jacquemart André (202) ;
- Des dispositifs de médiation des stations pédagogiques listées ci-dessous dans le CCTP (Station 1 : boîtes diapositives, Clapet quel est cet objet, Station 4 : roues verticales cartels, Station 5 : Qui est ce ? dispositif olfactif , station 6 : mille-feuille de peinture, le jeu de taquin ,(105, 202, 208) ;
- un socle des panneaux autoportants des cellules avec un panneau test (225, 228, 231, 234) ;
- une réglette leds 60 cm éclairage station pédagogique ;
- une vitrine table neuve avec capot plexi et pieds moulurés (228) ;
- et un plateau de table vitrine sur meuble existant ;
- une vitrine Jean de Bologne (221) ;
- un socle (111) ;
- un bac à fiches déportées (102, 105) ;
- les supports CP en peuplier et bouleau pour les échantillons demandés en graphisme :
  - o CP 5 MM PEINT
  - Impression directe quadrichromie + soutien de blanc pour les images

- (L)30 x (H)30 cm  
2 exemplaires
- CP 18 MM PEINT 4 TEINTES CELLULES MUSÉALES  
Impression directe quadrichromie + soutien de blanc pour les images  
(L)30 x (H)30 cm  
8 exemplaires

Les interactions avec le lot 4 Signalétique pour livrer les supports fournis par le lot 3 et imprimés par le lot 4 est à la charge de l'Entreprise titulaire du lot 3. Le lot 3 agencement scénographique prévoira une livraison et la pose de ces ouvrages.

### **3. Protection des sols, ouvrages existants et tracés**

L'Entreprise titulaire viendra installer ses ouvrages sur un sol existant. Avant le démarrage du chantier et après l'état des lieux complet de l'espace à réaliser en concertation avec la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'ensemble des intervenants, l'Entreprise titulaire aura donc à sa charge, la fourniture, la mise en œuvre et l'évacuation en fin de chantier, d'une protection du revêtement de sol existant sur la totalité de l'espace. Cette protection sera constituée d'un polyane épais scotché sur toute sa périphérie ainsi que la mise en place de panneaux d'isorel de 3 mm d'épaisseur dans les zones de circulations desservant l'ensemble du chantier mais ne gênant pas la mise en œuvre des éléments d'exposition.

Une fois les protections de sol ci-dessus en place, l'Entreprise titulaire aura à sa charge, la réalisation du tracé complet de l'ensemble des éléments dont elle a la charge. L'assistance à la maîtrise d'ouvrage vérifiera que ce tracé correspond aux plans d'implantation et de circulation validés de son projet. En cas de modifications il en alertera la maîtrise d'ouvrage qui analysera et validera avec le bureau de contrôle l'implantation.

### **4. Nettoyage de chantier**

Il est précisé que :

- le chantier devra toujours être maintenu en parfait état de propreté et l'entreprise devra prendre toutes dispositions utiles à ce sujet ;
  - en fin de travaux, l'entreprise devra enlever toutes les protections et effectuer tous les nettoyages nécessaires dans tous les locaux touchés par les travaux, de même que dans ceux utilisés pour le passage des ouvriers, les approvisionnements et l'enlèvement des gravois.
- Les frais de ces nettoyages resteront à la charge de l'Entreprise titulaire (nettoyage complet avant réception des travaux).

Ces prestations comprennent montage, déplacement, entretien, en cours de chantier en fonction de l'avancement du chantier et en fin de travaux.

Les déchets de chantiers de bâtiment devront être gérés et traités par l'Entreprise titulaire dans le cadre de la législation en vigueur à ce sujet.

Le nettoyage de fin de chantier sera établi en trois temps

- un 1<sup>er</sup> lors des opérations de levée des réserves,
- un 2<sup>e</sup> lors de la réception avant l'accrochage des œuvres. Le 2<sup>e</sup> nettoyage verra également le nettoyage fin de l'ensemble des vitrines et capots en verres,
- un 3<sup>e</sup> après la fermeture par les soins de l'Entreprise titulaire des capots des vitrines après l'accrochage.

### **5. Dossier des ouvrages exécutés**

En fin de travaux, l'Entreprise titulaire procédera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira à l'assistance à la

maîtrise d'ouvrage tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

En complément du DOE, l'entreprise rédigera une notice illustrée de tous les principes d'assemblage et de montage soigné de ses ouvrages du projet ainsi que leurs préconisations d'entretien.

### **Article 3 - Les stations pédagogiques**

#### **1. Généralités sur les stations pédagogiques**

Fourniture et pose de 6 mobiliers nommés « stations pédagogiques » sur roulettes avec différents dispositifs de jeux et médiations thématiques.

Les formats de ces stations pédagogiques :

- 4 stations sont dites « simple-face » de 400x1600 mm / hauteur 1500 mm
- 2 stations sont dites « double-face » de 700x900 mm / hauteur 1042 mm

Ce mobilier est fabriqué en CP teinté avec huile saturante ou équivalent ou bien d'un brou de noix dilué vernis mat. Le choix de la teinte est à définir ultérieurement sur échantillons.

Chaque mobilier est déplaçable facilement grâce à un système de roulette à chaque pied. Les roulettes sont de type pivotantes à blocage total suiveur, pivot sur double chemin de billes. Un système de cache pied amovible en laiton de section rectangulaire permet de dissimuler la roulette. Ce pied se glisse verticalement par système de coulisse avec fente latérale.

De façon générale, tous les contenus imprimés ou fournis par le graphisme devront être posée par l'équipe d'agencement de l'Entreprise titulaire du présent lot qui devra gérer les interactions avec le lot 4 Signalétique pour les bonnes finitions.

Pour tous les supports avec la mention « fournir au lot 4 Signalétique » :

- L'Entreprise titulaire d'agencement scénographique doit les livrer à l'entreprise de signalétique.
- Le lot 4 Signalétique aura en charge de les livrer soit à l'entreprise d'agencement, soit sur site après leurs impressions.
- L'Entreprise titulaire d'agencement scénographique, lot 3, a en charge leur pose.

Une attention sera portée sur la robustesse des dispositifs de jeux décrits ci-dessous.

Pour toutes les pièces techniques sur mesure qui pourraient être remplacées dans le cadre de la maintenance, des exemplaires supplémentaires devront être provisionnés.

Pour ces éléments la pose est à la charge de l'Entreprise titulaire d'agencement scénographique.

#### **1. Intégration réglette leds**

Quantité : 5 unités au total

Dimensions hors-tout : 2x150cm (Station 2 et 4), 2x60 cm (Station 1 et 3) et 1x40 cm (Station 1)

1<sup>er</sup> de série à fournir

L'entreprise approvisionnera les réglottes leds du commerce pour l'éclairage autonome des stations pédagogiques. Les références préconisées dans le carnet graphique seront testées et une alternative peut être choisie suite à cette phase de test pour s'assurer de l'homogénéité des teintes et puissances lumineuses.

Ces rubans de leds sont montés sur des caches avec capots diffusants.

Ils possèdent un capteur de présence pour s'activer grâce à la détection du mouvement à l'arrivée des visiteurs.

Ils sont rechargeables sur prise USB et ne nécessitent pas d'alimentation courant fort continu  
La température de lumière est chaude de type 3000 K.  
La fixation au meuble est aimantée ou scratchée afin de pouvoir aisément les emmener pour la recharge.

## 2. Station pédagogique 1 : La vie au château

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 400x1600 mm / hauteur 1500 mm

Localisation : 105

Ce mobilier est dit « simple-face » avec 2 pans inclinés uniques séparés par un panneau usiné, composé de 4 dispositifs de jeux à fournir et à poser :

- À gauche, sur fond vertical / **Boîte diapositives – Premier de série à fournir**  
Fourniture et fixation d'une boîte en CP assemblée à coupe d'onglet. Une découpe est réalisée à l'avant de la boîte de 150x210 mm. L'intérieur est peint en blanc. 3 diapositives en PMMA 3mm (fournies par le lot 4 Signalétique, attention à vérifier avec les fichiers d'EXE la dimension de l'image visible par rapport au support) glissent verticalement dans la boîte grâce à un cadre en PVC et à des fentes sur les côtés intérieurs. Une languette en PVC est découpée dans le panneau support de chaque diapositive. La boîte doit pouvoir s'ouvrir pour la maintenance.  
Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique.
- Au centre, sur fond vertical / **Clapets - Quel est cet objet ? - Premier de série à fournir**  
Fourniture et fixation de 3 double-clapets sur le mobilier. Chaque double-clapet est composé de 2 panneaux CP 5 mm imprimés de dimensions 160x160 mm (fournis par le lot 4 Signalétique) et fixés par 2 charnières en laiton de 160 mm de longueur avec système d'amortissement. La charnière doit être épaisse et robuste. Les deux panneaux doivent pouvoir s'ouvrir à 180° pour une bonne visibilité.  
Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique.
- Au centre, sur pan incliné / **Boîtes mystères**  
Fourniture et fixation de 3 boîtes en CP 18 mm assemblées à coupe d'onglet. Sur chaque boîte d'une profondeur de 120 mm est fixé un cadre en CP 18 mm fixé par clips Tenso. L'ouverture de ce cadre est de 160x160 mm. En sous-face, des cordons élastiques sont fixés de manière à ce qu'ils soient tendus et ne se détachent pas. (Couleur des cordons à définir sur échantillons)  
3 percements à la taille des boîtes dans le pan incliné sont à réaliser, ne sera visible que le cadre de 18 mm en débord.  
Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique sur le pan vertical.
- À droite, sur pan incliné et vertical / **Compose ton menu**  
Fourniture et fixation d'un panneau dans la composition du meuble en façade avec retour invisible pour fixation des leds.  
Sur cette façade, fixation de 2 cadres en CP 10 mm, intérieur du cadre 150x210 mm. Des feuilles de papier (fournies par le lot 4 Signalétique, attention à vérifier avec les fichiers d'EXE la dimension de l'image visible par rapport au support) se glissent par le haut du cadre, par conséquent une fente sera réalisée à cet effet et les tranches intérieures ont une fente de 5 mm.  
Fixation d'un panneau CP en partie basse qui permet de ranger 10 pochoirs (fournis par le lot 4 Signalétique) accrochés par fil et système d'enrouleur. Un pot à crayon en CP sera fixé à l'arrière de panneau.

Le pan incliné, espace pour dessiner, est recouvert de stratifié rose (à valider sur échantillon).

Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique.

### **3. Station pédagogique 2 : La sculpture**

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 400x1600 mm / hauteur 1500 mm

Localisation : 105

Mobilier dit « simple-face » avec pan incliné unique, composé de 2 dispositifs de jeux à fournir et à poser :

- À gauche, sur pan incliné / **Podium rotatif Bacchus**  
Fixation sur le pan incliné d'un podium rotatif en CP. Il est assemblé à coupe d'onglet. Le système de rotation sur bille s'exerce manuellement, le mouvement doit être fluide et le système robuste. La reproduction tactile (fournie par la MOA) est à fixer par l'agencement sur ce podium de manière invisible par des pattes métalliques fixées dans le plateau rotatif. Fixations panneaux CP imprimés « Consigne » et 4 « sculptures mythologiques » fournis par le lot 4 Signalétique.
- À droite, sur pan incliné / **Matériauthèque mythologique**  
Fixation sur le pan incliné de 4 panneaux CP imprimés (fournis par le lot 4 Signalétique). Soclage à réaliser chacun de ces panneaux sur avec des pattes en laiton des échantillons fournis par la MOA. Prévoir du *spare* des pattes en laiton.  
Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique sur fond vertical.

### **4. Station pédagogique 3 : Les animaux de Chaalis**

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 400x1600 mm / hauteur 1500 mm

Localisation : 105

Mobilier dit « simple-face » avec 2 pans (l'un incliné et l'autre horizontal) séparés par un panneau usiné, composé de 3 dispositifs de jeux à fournir et à poser :

- À gauche, sur fond vertical / **Une mosaïque d'animaux**  
Assemblage et fixation sur un système rotatif manuel de 5 panneaux CP 18 mm de dimensions 120x150 mm. Une barre de poids en métal de 18x120x20 mm est fixée sur la tranche basse. Chaque panneau est percé au centre de ses tranches latérales pour le système de pivot autour d'un axe horizontal, défini par une tige filetée en acier de diamètre 10 mm. Chaque panneau peut être manipulé individuellement et leur position est maintenue grâce à des écrous de serrage en laiton. Entre chaque panneau se glisse un tube de gainage en laiton et la tige est fixée au mobilier par des accroches métalliques invisibles.  
Chaque panneau est recouvert de cartes imprimées de 120x170 mm à fixer (fournies par le lot signalétique).  
Quantité : 3 systèmes rotatifs comprenant en tout 15 panneaux avec cartes recto/verso.
- À gauche, sur pan horizontal / **Mot mystère**  
Assemblage et fixation sur un système de coulisse manuel d'un panneau CP 10 mm de dimensions 100x75mm. Chaque panneau est recouvert de cartes imprimées à fixer (fournies par le lot 4 Signalétique).

Une poignée en métal laqué rose (RAL Chaalis fourni en phase EXE) de 10x10x75 mm est fixée sur le haut du panneau par la sous-face. Des languettes en CP 5 mm sont fixés sur les deux tranches latérales pour le système de coulisse.

Ce dispositif est répété 5 fois et est inséré dans un panneau CP 24 mm avec 5 percements de 200x75 mm et fentes de 5 mm pour insérer les languettes. Fixation de cartes imprimées dans le percement (fournies par le lot 4 Signalétique). Fixation par clips Tenso au fond fixe du mobilier en CP 18 mm.

Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique.

- À droite, sur pan incliné / « **A quoi ça sert ?** »  
Fixation au pan incliné de 3 clapets en PMMA 3 mm (fourni par le lot 4 graphisme) avec des charnières en laiton de 180 mm et type vis de reliure en laiton. Sous chaque clapet sera fixé un patin de protection et anti-bruit en caoutchouc transparent.  
Fixations des 3 panneaux CP imprimés « Plaque fixe » et « Consigne » fourni par le lot 4 Signalétique.

## 5. Station pédagogique 4 : Les trois facettes de NJA

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 400x1600 mm / hauteur 1500 mm

Localisation : 202

Ce mobilier est dit « simple-face » avec pan incliné unique. Il est composé de 2 dispositifs de jeux à fournir et à poser :

- À gauche, sur pan incliné / **Mosaïque d'échantillons de textiles**  
Fourniture et fixation par aimants d'une plaque en laiton aimantée sur un panneau en CP 18mm de 440x300 mm, fixé au pan incliné.  
Le panneau CP contient des décaissés de 6 mm pour insérer des échantillons (hors-lot, fournis par la MOA) et sera fixé sur sa face un débord en CP à la forme d'une loupe du commerce à fournir.  
La plaque en laiton est usinée (4 percements de 10x10 cm, 1 à la forme de la loupe) et y est fixée une bague de serrage en laiton pour insérer un fil en laiton de sécurité au vol de la loupe.  
Fixations panneaux CP imprimés « Mosaïque de motif » et « Consigne » fournis par le lot 4 Signalétique sur le pan incliné.
- À droite, sur fond vertical / **Système de deux roulettes verticales - 1<sup>er</sup> de série à fournir**  
Fourniture et fixation de 2 rouleaux constitués de 2 cylindres chacun de diamètre 24 cm, percés en son centre pour le système de pivot autour d'un axe horizontal, défini par une tige filetée en acier de diamètre 10 mm. La position des rouleaux est maintenue grâce à des écrous de serrage en laiton, la tige est fixée au mobilier par des accroches métalliques invisibles. Axe des rouleaux aligné au fond vertical du mobilier, usinage à réaliser en conséquence.  
La pose d'adhésif sur les cylindres par le lot 4 graphisme devra se faire avant assemblage et fixation au meuble.  
Fixations panneaux CP imprimés « Portrait de NJA » et « Consigne » fournis par le lot 4 Signalétique.

## 6. Station pédagogique 5 : Immersion dans les tableaux

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 700x900 mm / hauteur 1042 mm

Localisation : 222



Ce mobilier est dit « double-face » avec 2 pans inclinés uniques. Il est composé de 2 dispositifs de jeux par pan à fournir et à poser :

- **Un dispositif olfactif** (Quantité : 2, l'un en face de l'autre) - **Premier de série à fournir**  
Fourniture d'un panneau PVC blanc découpé et usiné de 17x12,5 cm au lot 4 Signalétique pour impression.  
Fabrication d'un plateau amovible en CP 10 mm avec plusieurs usinages (perçements 4 mm, perçement 10 cm, ligne pour déplacement poignée) composé d'un cadre sur 3 côtés en sous-face.  
Sur la face du plateau, un panneau rond imprimé (fourni par le lot 4 Signalétique) est assemblé par vis de reliure en laiton permettant une rotation fluide et robuste.  
En sous-face du plateau, le PMMA translucide (fourni par le lot 4) est fixé dans une défonce à la taille de 5 mm. Un fond de caisson fixé par vis amovible pour la maintenance permet de glisser le panneau PVC blanc imprimé. Une poignée en laiton y est fixée lors de l'assemblage.  
Pan incliné en CP 18 mm avec perçement de 293x226 mm pour insérer le dispositif. Le plateau du dispositif est en débord d'1 cm. Fixation par aimants.  
Fourniture et fixation d'une boîte à l'intérieur du mobilier pour placer les cassettes d'odeur. Les cassettes mesurent environ 10x10x3cm (hors-lot).  
Fixations panneaux CP imprimé « Consignes » fournis par le lot 4 Signalétique.
- **Un jeu de « Qui est-ce ? »** (Quantité : 2, l'un en face de l'autre) - **1<sup>er</sup> de série à fournir**  
Directement sur le pan incliné du mobilier, fabrication et pose d'un jeu type "qui-est-ce?" composé de 24 cartes en CP 5 de 55x70 mm avec 1 tranche biseautée (à fournir au lot 4 graphisme). Elles sont fixées par charnière laiton robuste de 55 mm (voir disposition dans le carnet graphique). Les cartes sont amorties par des bandes de feutrine de 55 mm : 12 sont fixées sur le plateau et 12 directement au dos de la carte selon la typologie. Un support en CP assemblé à coupe d'onglet est fixé à ce plateau pour reposer les cartes.  
Fixations panneaux CP imprimés « Consigne » fournis par le lot 4 Signalétique.  
Prévoir des charnières en *spare*. Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un doublon (pièces en CP et feutrine) pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

## 7. Station pédagogique 6 : La peinture

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 700x900 mm / hauteur 1042 mm

Localisation : 208

Ce mobilier est dit « double-face » avec 2 pans inclinés uniques. Il est composé de 2 dispositifs de jeux, à fournir et à poser :

- D'un côté / **Un « jeu de taquin »** - **1<sup>er</sup> de série à fournir**  
L'Entreprise titulaire du lot 3 agencement scénographique fournit au lot 4 Signalétique pour impression de 8 pièces du jeu type jeu de taquin, de dimensions 8x8 cm, CP 10 mm avec languettes et fentes de 3 mm. Fixation et assemblage sur mobilier. Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.  
Plateau du pan incliné en CP 10 mm avec perçement de 240x240 mm et fentes 3 mm pour insérer les pièces. Fixation par clips Tenso au fond fixe du mobilier en CP 10 mm.  
Fixations panneaux CP imprimés « Modèle » et « Consignes » fournis par le lot 4 Signalétique.
- Et de l'autre côté / **Un « millefeuille de peinture »** - **Premier de série à fournir**  
Assemblage des 3 panneaux en PMMA translucides 3 mm imprimés (fournis par le lot 4 Signalétique) avec poignée en métal laqué rose (RAL Chaalis fourni en phase EXE) de section 10x10 mm. Il ne sera visible dans la composition que 17,5x23 cm de ces panneaux.

Étant donné que ce dispositif est fragile, il faut prévoir un doublon pour pouvoir remplacer les pièces aisément.

Assemblage et fixation du système de coulisse composé de 2 bandes, haute et basse, composés de 4 plats métalliques de 3mm laqués de 10x460mm superposés, prenant en sandwich les panneaux en PMMA translucides.

Plateau du pan incliné en CP 24 mm avec percement de 460x250 mm pour insérer le dispositif. Fixation par clips Tenso au fond fixe du mobilier en CP 10 mm.

Fixation dans le fond du percement panneau CP 5mm imprimé « Base » (fourni par le lot 4 Signalétique) Fixation panneau CP imprimé « Consigne » fournis par le lot 4 Signalétique.

#### **Article 4 - Les cellules muséales**

Pour toutes les constructions sur meuble existant, reprise des mesures sur place à effectuer par le prestataire.

Nota Bene : Confirmer les hauteurs des capots en phase de plans d'EXE pour les œuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes.

##### **Matériaux**

Contreplaqué 18 mm, essence : bouleau ou peuplier selon échantillon validé.

Finition vernis et traitement anti-xylophage.

Qualité visible, sans défauts apparents sur chants et parements.

##### **Finition soignées**

Poncée, teinté au brou de noix dilué et vernis mat, laissant apparaître le veinage naturel du bois (teintes à définir avec la MOA et MOE), jonctions et assemblages invisibles ou soigneusement masqués. Toutes les teintes de peintures seront communiquées en phase EXE.

Teinte à valider sur échantillon : rendu homogène, application en plusieurs couches si nécessaire.

#### **1. Panneaux en CP 18mm à fournir pour impressions du lot 4 Signalétique**

Quantité : 53 unités (dont 5 en spare)

Dimensions hors-tout :

70 x 200 cm (4 unités)

70x150 cm (4 unités)

50x170 cm (4 unités)

22x130 cm (15 unités)

25,5x130 cm (3 unités)

120x200 cm (1 unité)

90x200 cm (1 unité)

40x150 cm (1 unité)

110x200 cm (1 unité)

73x100 cm (1 unité)

108x200 cm (2 unités)

151x65 cm (1 unité)

60x200 cm (1 unité)

40x150 cm (2 unités)

64x170 cm (2 unités)

100x200 cm (3 unités)

152x115 cm (1 unité)

97x70 cm (1 unité)

65x50 cm (2 unités)

80x200 cm (1 unité)

Fourniture et pose de supports menuisés en CP 18mm peint et vernis avec livraison à l'imprimeur pour les contenus graphiques, dimensions variables, pose à prévoir. Peinture sur les deux faces pour éviter cintrage. RAL à définir ultérieurement.

## **2. Socle système auto-portant pour textes de salle**

1<sup>er</sup> de série à réaliser pour vérifier la largeur, et la stabilité.

Quantité : 4 unités

Dimensions hors-tout : 103x20 mm / hauteur 10 cm

Localisation : 225, 228, 231, 234

Fourniture, construction et pose d'un socle pour les textes de salle. Ce socle autoportant permet la stabilité verticale de 2 panneaux (décrits en 5.1) : l'un de 70 x 200 cm et l'autre de 70x150 cm. Entre eux, un tasseau de section 4x4 teinté au brou de noix dilué et vernis mat est fixé de manière invisible. Le socle est en CP teinté au brou de noix dilué et vernis mat assemblé à coupe d'onglet. Deux rainures à la largeur/épaisseur des panneaux permettent leurs insertions. Prévoir des mousses de calage pour le bon maintien vertical. Un élément de lestage en métal laqué en forme de pavé est à fournir, il sera placé aux dos des panneaux sur le socle, il sera dimensionné en fonction pour contrebalancer l'effet de bascule.

## **3. Système d'accroche aux murs pour panneaux signalétiques et pose**

Quantité : 212 unités (Nous avons provisionné 4 crochets par panneau)

Dimensions hors-tout : Dimensions du déport à calculer en fonctions des dimensions des moulures.

Localisation : 224, 225, 227, 228, 230, 231, 233, 234

Système d'accroche pour panneaux en contreplaqué, permettant une fixation murale avec déport, afin de préserver l'intégrité des moulures existantes en bas ou sur les murs.

Vérification préalable de la planéité et de la résistance du support mural.

Accrochage par crochets métalliques, permettant un démontage/remontage aisé, sans détérioration des panneaux ni des murs. Fixation : Par vis et chevilles adaptées au support mural. Capacité de charge adaptée au poids des panneaux.

## **4. Dispositif participatif ardoise magique couloir Cellule Amic**

Quantité : 1 unité

Panneau compté ci-haut.

Ardoise magique du commerce avec stylet à fournir (dimensions 27,8x29,8 cm) et cache menuisé à fixer sur panneau CP.

- Cache en CP avec percement pour écran ardoise : ouverture propre et ajustée, aux dimensions de l'écran de l'ardoise. Plateaux supérieur et inférieur en feuillure, démontable sans outil spécifique, permettant l'accès à l'intérieur du caisson pour maintenance de l'ardoise. Le cache sera fixé sur le panneau CP de manière invisible. Le système de fixation devra garantir une pose stable, durable et sans déformation. Matériaux et finitions compatibles avec des manipulations fréquentes. Aucun outil spécialisé ne devra être nécessaire pour l'ouverture des éléments amovibles.
- Ardoise du commerce à intégrer à la prestation. Intégration dans réservation prévue derrière le cache, avec maintien latéral et arrière. Aucun jeu. Percement pour stylet dimensions à adapter au modèle. Insertion d'une bague passe-fil en laiton pour l'accroche du stylet.

- Fourniture et pose de clips en métal collés sur le panneau en CP. Ces clips serviront à exposer les dessins.

Le cache sera fixé sur le panneau CP de manière invisible. Le système de fixation devra garantir une pose stable, durable et sans déformation. L'ensemble devra être facilement démontable pour maintenance tout en restant solidaire en usage normal.

## **5. Construction étagères neuves : murales pour bustes**

Quantité : 3 unités

Dimensions hors-tout :

L55xH20xP40 cm (1 unité)

L70xH20xP35 cm (1 unité)

L85xH20xP35 cm (1 unité)

Localisation : 230 - 234

Réalisation, finition et pose d'étagères en contreplaqué (CP) de 18 mm teinté au brou de noix et vernis mat. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Plateau vertical de 10 cm en partie basse, prévu pour l'accrochage mural de l'étagère. Visseries et fixations non visibles. Le plateau horizontal sera fait de deux panneaux CP18mm collés pour atteindre une épaisseur de 36mm, car l'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition.

## **6. Construction étagères neuves : murales pour œuvres religieuses**

Quantité : 2 unités

Dimensions hors-tout : L180xH 27xP 22 cm

Localisation : 233

- 1 étagère (étagère haute)

Fourniture construction et pose d'étagères en CP 18 mm teinté au brou de noix et vernis mat. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Plateau vertical de 27 cm en partie haute, prévu pour l'accrochage mural de l'étagère. Le plateau horizontal sera fait de deux panneaux CP18mm collés pour atteindre une épaisseur de 36mm, car l'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition/ Visseries et fixations non visibles.

## **7. Construction étagère neuve : murale inclinée**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : L120xH30xP40 cm

Localisation : 234

Fourniture construction et pose d'une étagère avec plateau incliné en CP 18 mm teinté au brou de noix vernis. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Plateau vertical de 30 cm en partie basse, prévu pour l'accrochage mural de l'étagère. Visseries et fixations non visibles. L'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition.

## **8. Construction étagère neuve : posée sur cheminée**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : L35xH27xP21cm

Localisation : 231

Fourniture construction et pose d'une étagère en CP 18 mm teinté au brou de noix vernis. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Prévoir une

cordelette et un système d'accroche sur la face avant en guise de mise à distance (à fournir et poser par le prestataire.)

## **9. Construction socles pour bustes**

Quantité : 4 unités

Dimensions hors-tout : L30xH120xxP30cm

Localisation : 234 - 231

Fabrication de socles en MDF de type Next 19 mm laqué (teinte à définir avec la MOA) avec une ossature tasseaux avec un traitement fongicide et insecticide. Les assemblages seront à prévoir en coupe d'onglet. Un léger retrait orné d'un placage en laiton sera à mettre en place. La couleur du laiton sera à choisir selon les échantillons. Le socle est équipé de quatre pieds de réglages, dissimulés à l'arrière du placage en laiton, permettant une mise à niveau précise. Un lestage sera à intégrer en partie basse des socles.

## **10. Construction socles pour chapiteaux et fauteuils**

Quantité : 3 unités

Dimensions hors-tout :

H30xL70xP70 cm (1 unité)

H30xL50xP40 cm (1 unité)

H110xL50xP40 cm (1 unité)

Localisation : 225, 230

Fabrication de socles en MDF 19 mm laqué (teinte à définir avec la MOA) avec une ossature tasseaux avec un traitement fongicide et insecticide. Les assemblages seront à prévoir en coupe d'onglet. Une rainure avec un placage laiton sera à prévoir. La couleur du laiton sera à choisir selon les échantillons. Le socle est équipé de quatre pieds de réglage, dissimulés à l'arrière du placage en laiton, permettant une mise à niveau précise. Un lestage sera à intégrer en partie basse des socles.

Nota : les deux chapiteaux en pierre sont assez lourds.

## **11. Construction vitrine neuve chasuble**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H180xP70xL90 cm

Localisation : 225

Vitrine sur socle composé d'un socle et d'une vitrine ouvrable.

Descriptif du socle :

Le socle est réalisé en MDF de type Next de 19 mm laqué, avec une ossature interne en tasseaux traités contre les moisissures et les insectes (traitement fongicide et insecticide à prévoir).

Il est visuellement divisé en deux parties par un léger retrait orné d'un placage en laiton.

Un lestage destiné à stabiliser l'ensemble est à prévoir. Le socle est équipé de quatre pieds de réglage, dissimulés à l'arrière du placage en laiton, permettant une mise à niveau précise.

Descriptif de la cloche :

La cloche est un capot vitré à cinq faces, réalisé en verre feuilleté 44/2, dont une face est ouvrable.

Elle est fixée sur le socle à l'aide d'un cadre métallique laqué, collé et vissé à l'aide de vis à empreintes spécifiques (sécurité renforcée). L'alignement de la cloche doit être parfaitement affleurant au MDF du socle.

Système d'ouverture :

La face ouvrante est montée sur un cadre cornière métallique, laqué avant collage. Le système de fermeture repose sur un vissage à empreintes spécifiques, assurant à la fois sécurité et discrétion.

## **12. Construction vitrines tables neuves - pieds Louis XV**

Quantité : 4 unités

Dimensions plateaux hors-tout :

H30xL73xP74 cm (1 unité)

H15xL108xP49cm (1 unité)

H 15xL44xP52 cm (1 unité)

H 20cmxL44xP52cm (1 unité)

Localisation : 228, 227, 231

Fourniture, construction et pose de vitrines tables neuves. Plateau en CP 18mm teinté au brou de noix vernis. Le bois devra être traité fongicide et insecticide. Plaque prisonnière en MDF 19mm teinté au brou de noix et vernis. Capot 5 faces en Plexiglas 6 ou 8mm. Pareclose en CP 19mm teinté au brou de noix et vernis. Une bande de MDF avec plaquage laiton est à prévoir en retrait sous le plateau (4 faces). Les pieds de ces vitrines (type Louis XV) sont à fournir par la prestataire. Ils sont de préférence du commerce et teinté à l'huile Rubio ou équivalent.

## **13. Construction vitrine pour montres chatelaines**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H22 x L93,6 x l26,6 cm

Localisation : 233

Fourniture, construction et pose d'une étagère vitrine en contreplaqué (CP) de 18 mm teinté au brou de noix vernis. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Plateau vertical de 22 cm prévu pour l'accrochage mural de l'étagère. Visseries et fixations non visibles. L'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition, la profondeur de la vitrine sera à confirmer en fonction des œuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes. Prévoir un fond en carton neutre gris teinté dans la masse. Une plaque de plexiglass 6 mm en feuillure ferme le caisson grâce à une pareclose en CP 18 mm teinté au brou de noix et vernis. Des pré trous fraisés seront préparées pour la fermeture vissée de la vitrine avec des vis à empreintes différentes fournies. Des caches vis en laiton seront à prévoir pour dissimuler les fixations de la pareclose.

## **14. Construction vitrine capot pour œuvres religieuses**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H50 x L180x l30 cm

Localisation : 233

Fourniture, construction et pose d'une étagère en contreplaqué (CP) de 18 mm teinté au brou de noix et vernis. Capot 5 faces en plexiglas 6mm fixé sur plaque prisonnière en MDF teinté brou de noix et vernis, pare-close en CP18mm teinté au brou de noix et vernis. Assemblage des éléments de l'étagère avec coupes d'onglet. Bords travaillés. Visseries et fixations non visibles. L'étagère devra supporter la charge des objets d'exposition, la hauteur du capot sera à confirmer en fonction des œuvres dont on ne connaît pas encore les dimensions exactes. Prévoir un fond en carton neutre gris teinté dans la masse.

## **15. Construction vitrine murale neuve et socle – Rousseaumania**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : 500x1620 mm / hauteur 1208 mm

Localisation : 230

Fabrication, fourniture et fixation au mur d'une vitrine murale. Un capot en plexiglass de 8mm d'épaisseur 4 faces vient se glisser dans la structure de la vitrine, fixation par vissage. Des feuillures sont à prévoir pour insérer au même nu le capot. L'intérieur est en MDF Next au brou de noix et vernis (teinte à définir sur échantillon)

Une hauteur de 10 cm est fixée sur la face pour disposer les cartels et deux retours découpés à la forme, en CP teinté au brou de noix et vernis.

Un socle robuste et stable en MDF teinté dans la masse est réalisé sur mesure. Prévoir des tasseaux en MDF teinté dans la masse sur pan incliné pour la présentation de médailles.

Dimensions hors-tout : 364x1600 mm / hauteur 364 mm

#### **16. Construction sur meuble existant : plateau simple**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : L110x155cm

Localisation : 225

Panneau comptabilisé dans article 5.1

Fourniture, fabrication et mise en œuvre d'un plateau en contreplaqué CP 18mm. Le bois devra être traité fongicide et insecticide. Application d'une peinture de finition (teinte à définir avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage en phase EXE). Une fois peint, le plateau devra être fourni au lot 4 Signalétique pour impression, puis posé sur site par l'agenceur. Une mousse polyéthylène 10mm sera installée en sous-face pour protection du meuble existant. Elle devra être découpée sur mesure et fixée de manière durable, sans débord ni gondolement.

Pour la pose, le titulaire devra prévoir l'installation stable sans altération irréversible sur le mobilier existant (fourni par la MOA). Aucun perçage ou modification structurelle du mobilier ne sera autorisé sans validation préalable.

#### **17. Construction sur meuble existant : plateau rainuré reproductions**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : L113cmx142cm

Fourniture, découpe et pose d'un plateau en contreplaqué CP 18mm teinté au brou de noix et vernis. Le bois devra être traité fongicide et insecticide. Le travail sur le plateau inclut des rainures de 4mm avec pose de mousse polyéthylène pour insérer les reproductions (celles-ci sont fournies par le lot 4 Signalétique). Une mousse polyéthylène de PH neutre, stable, durable et de couleur noire de 10mm sera installée sous le plateau pour protection du meuble existant. Elle devra être découpée sur mesure et fixée de manière durable, sans débord ni gondolement.

Le titulaire devra prévoir une pose et une installation stable sans altération sur le mobilier existant (fourni par la MOA). Aucun perçage ou modification structurelle du mobilier ne sera autorisé sans validation préalable.

#### **18. Construction sur meuble existant : vitrine capot 5 faces avec bande de cartel**

Quantité : 3 unités

Dimensions hors-tout :

H15cmxL130xP65,5 cm (1 unité)

H95xL131xP57 cm (1 unité)

H 15cmxL55xP37 cm (1 unité - *Pour cette vitrine, il n'y a pas de pare-close. Possibilité d'utiliser un ruban en laiton double-facé pour cacher les vis.*)

Localisation : 225, 231

Fourniture, construction et pose de vitrines capots sur meubles existants. Plateau en CP 18mm teinté au brou de noix et vernis. Le bois devra être traité fongicide et insecticide. Construction avec plaque prisonnière en MDF 19mm teinté au brou de noix et vernis. Capot 5 faces en Plexiglas 6 ou 8mm. Pareclose en CP 18mm finition au brou de noix et vernis. Une mousse polyéthylène de PH neutre, stable, durable et de couleur noire de 10mm sera installée en sous-face pour protection du meuble existant. Elle devra être découpée sur mesure et fixée de manière durable, sans débord ni gondolement.

Le titulaire devra prévoir une pose sans altération sur le mobilier existant (fourni par la MOA). Aucun perçage ou modification structurelle du mobilier ne sera autorisé sans validation préalable.

#### **19. Construction sur meuble existant : vitrine capot 4 faces avec bande de cartel + soclet escalier**

Plateau vitrine capot

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H108xL100xP58,5 cm

Localisation : 230

Soclet escalier

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H68xL95x23,8cm

Localisation : 230

Attention ! Plateau non rectangulaire – mesures à reprendre sur place.

La vitrine capot et le socle font l'objet de deux constructions indépendantes.

Fourniture, construction et pose d'une vitrine capot sur meubles existant. Plateau en CP 18mm teinté au brou de noix et vernis. Le bois devra être traité fongicide et insecticide. Construction avec plaque prisonnière en MDF 19mm teinté au brou de noix et vernis. Capot 4 faces en plexiglas 6 ou 8mm, plateau de fond de vitrine en MDF 19mm teinté au brou de noix et vernis. Pareclose en CP 18mm teinté au brou de noix et vernis. Une mousse polyéthylène de PH neutre, stable, durable et de couleur noire de 10mm sera installée en sous-face du plateau pour protection du meuble existant. Elle devra être découpée sur mesure et fixée de manière durable, sans débord ni gondolement.

Fourniture, construction et pose d'un socle escalier en MDF 19mm teinté dans la masse (teinte à définir en phase EXE). Assemblage en coupe d'onglet.

#### **20. Construction vitrine : transformation à partir de l'existant : les caisses de transport**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H230xL178xP 45cm

Localisation : 227

Construction et pose d'une installation composée de 10 caisses de transport en bois (existantes et fournies par la MOA). Les caisses devront être assemblées de manière stable avec fixation invisible. Dans trois de ces caisses, des caissons transformés en vitrine seront installés. Les caisses qui ne sont pas transformés en vitrine devront être maintenues en position fermées. Attention, les dimensions dont nous disposons sont des dimensions hors-tout.

Fourniture, construction et pose de trois caissons menuisés, qui doivent être autonomes, étanches. Ces trois caissons seront encastrés dans l'ossature de la caisse existante. Le prestataire devra relever les mesures exactes afin que les caissons construits s'intègrent parfaitement dans les caisses pré-existantes.



Caisson 5 faces en MDF teinté dans la masse (teinte communiquée en phase EXE) . La 6<sup>e</sup> face est faite de plexiglas 6mm et comprend un cadre en MDF qui permettra de cacher l'éclairage. Système d'ouverture vissé avec pareclose.

Intégration lumière prévue dans ces vitrines. Prévoir les réservations pour passages de câbles et accès aux drivers stockés dans un espace ventilé. Prévoir une trappe technique pour y accéder.

L'entreprise prévoira l'application d'un traitement fongicide et xylophage de ces caisses de transport.

## **21. Constructions fonds menuisés pour vitrine existante Sainte Lucie**

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout :

Vitrine haute (1unité) : L131xH104xP66 cm

Vitrine basse : (1unité) L131xH104x44cm

Vitrine murales (2 unités) : H100,5xL80,5

Localisation : 234

Le titulaire est chargé de la fabrication d'un ensemble de fonds menuisés en MDF de 19 mm teinté dans la masse (couleur à définir en phase EXE.) Assemblage avec coupe d'onglets.

Pour la vitrine haute et la vitrine basse, la partie socle est indépendante du fond.

Pour les vitrines murales, le prestataire aura à sa charge la repose des étagères.

## **22. Transformation à partir de l'existant : vitrine M-1522**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H197xL164,5x P environ 50 cm

Localisation : 228

Transformation d'une vitrine existante fournie par la MOA.

Le prestataire devra supprimer les étagères existantes à l'exception de celle indiquée dans le carnet graphique. Prévoir de remplacer cette dernière uniquement si son état ne permet pas réemploi. Intégration lumière. Prévoir dans le socle existant réservations pour passages de câbles et accès aux drivers stockés. L'espace doit être ventilé. Prévoir trappe technique pour accéder d'environ 30x30cm. Cette vitrine sera également à retapisser (voir le descriptif des Vitrines existantes à reprendre).

## **Article 5 - Les mobiliers scénographiques**

### **1. Les assises**

Quantité : 5 assises

Dimensions hors-tout : 500x1500 mm / hauteur 500 mm

Localisation : 103, 108, 202, 222

Fabrication, fourniture et pose de 5 mobiliers d'assise en velours. La structure interne est un caisson en MDF Next 19mm avec les deux côtés arrondis. Des pieds ronds en bois teintés et recouvert d'un anneau en laiton seront fixés par vissage en sous-face du caisson. Sous chaque pied est fixé une feutrine invisible. Six(6) pieds sont à prévoir par mobilier en assurant une bonne stabilité de l'assise.

Habillage tapissier : L'assise sera recouverte de mousse de rembourrage semi-dure d'épaisseur 50 mm, à retailler selon les courbures dessinées (cf. carnet graphique). Un tissu d'un seul tenant en velours rouge recouvrira l'ensemble du mobilier, couleur rouge teinte et aspect à valider sur échantillons. Pose sans plis ni surépaisseur, fixé par la sous-face du caisson MDF.

Un effet « resserré » est donné par galon de type torsadé et satiné or de 12mm, cousu sur le tour de l'assise, à valider sur échantillon.

Finitions soignées : aucune agrafe ou attache visible, raccords nets et réguliers.

Le tissu doit être bien tendu et rester tendu dans le cadre d'un usage intensif (ERP).

L'habillage tapissier est inclus dans le lot 3 agencement scénographique.

## **2. Mobilier pour les fiches**

Quantité : 6 bacs à fiche + 1 en réserve

Dimensions hors-tout : 120x136 mm / hauteur 750 mm

Localisation : 102, 105

Les mobiliers des bacs en fiche sont en CP 18mm. La quantité prévue est de 10. Le mobilier bac à fiche est blanc ou beige, RAL à définir selon la couleur des pierres existantes et l'intérieur du bac est à huilé en couleur brou de noix et vernis. En partie basse du bac, on retrouve une plinthe qui s'inspire des plinthes existantes dans la galerie des bustes. Il faudra également prévoir en partie basse du bac un lestage. À l'intérieur du bac (dans la partie contenant) pour la réception des fiches est fixée une feutrine, pour éviter le bruit de la repose des fiches, qui sera à valider sur échantillon. Assemblage invisible

## **3. Gaines marbres stabilisées**

Quantité : 10

Dimensions hors-tout : H121xL40xl40 cm

Localisation : 105

- Reprise des peintures décoratives sur les gaines. Application d'une peinture décorative type marbre, finition mate, teinte à définir par l'entreprise avec la maîtrise d'ouvrage sur site selon mobilier existant. Rendu homogène, sans trace de reprise ni différence de ton. Préparation des surfaces avant intervention : dépoussiérage, légère remise en état et égrenage si nécessaire pour garantir l'accroche de la nouvelle couche. Peinture compatible avec usage en intérieur ERP, sans émanation nocive. Une couche de vernis mat sera ajoutée pour la protection des surfaces.
- Fabrication, fourniture et pose d'un système de lestage intégré, par bac à 5 faces (sans couvercle) garni de feuilles de métal, assurant à la fois la stabilité des éléments et leur intégration esthétique. Le bac est dimensionné pour s'adapter à la base des gaines à stabiliser. Structure rigide.

## **4. Podium grand salon RDC**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout :

Largeur: avant 86cm – Largeur arrière 145,5cm

Profondeur: 33cm

Arrêtes : 42cm

Angle à mesurer sur place par le prestataire.

Localisation : 110

Fabrication, fourniture et pose de podium, destinés à la surélévation d'une console. Ce podium sera visible du public et devront répondre à des critères de solidité, sécurité, esthétique et finition soignée. Podiums en MDF 19mm adaptés à la charge supportée (poids des canapés). Contreventement interne et renforts transversaux pour éviter tout fléchissement ou déformation dans le temps. Hauteur de surélévation 10cm. La structure devra être parfaitement stable. Traitement des angles : 2 angles arrondis. Le podium comporte des décrochés pour se caler avec le mur.

Habillage tapissier : pose d'une moquette sur les 5 faces du podium, couvrant intégralement la surface. Pose sans plis ni surépaisseur. Coutures réduites au strict minimum, invisibles côté public autant que possible. Finitions soignées : aucune agrafe ou attache visible, raccords nets et réguliers.

L'habillage tapissier est inclus dans le lot 3 agencement scénographique. L'habillage sera à valider sur échantillon in situ avec les collections.

## **5. Podium billard RDC**

Quantité : 6

Dimensions hors-tout :

H10,5xL196xI90 cm (4 unités) H10,5xL115xI70 cm (2 unités)

Angle à mesurer sur place par le prestataire.

Localisation : 109

Fabrication, fourniture et pose de podiums, destinés à la surélévation de canapés. Ces podiums seront visibles du public et devront répondre à des critères de solidité, sécurité, esthétique et finition soignée. Podiums en MDF 19 mm peint et vernis adapté à la charge supportée (poids de la table). Contreventement interne et renforts transversaux pour éviter tout fléchissement ou déformation dans le temps. Hauteur de surélévation 10cm. La structure devra être parfaitement stable. Les podiums comportent des décrochés pour se caler avec les pilastres muraux.

Habillage tapissier : pose d'une moquette sur les 5 faces du podium, couvrant intégralement la surface. Pose sans plis ni surépaisseur. Coutures réduites au strict minimum, invisibles côté public autant que possible. Finitions soignées : aucune agrafe ou attache visible, raccords nets et réguliers.

L'habillage tapissier est inclus dans le lot 3 agencement scénographique. L'habillage sera à valider sur échantillon in situ avec les collections.

## **6. Podium cellule Rousseau R+1**

Quantité : 1

Dimensions hors-tout : H35cmxL48cmxI48cm

Localisation : 231

Fabrication, fourniture et pose d'un podium autoportant conçu pour surélever un meuble d'encoignure. Le podium est destiné à un usage visible du public et devra répondre à des critères de solidité, stabilité, esthétique et finitions irréprochables. Il s'agit d'un élément d'angle, parfaitement ajusté à la géométrie du lieu et du mobilier. Les dimensions précises, notamment le rayon et la courbure de l'arc, devront être relevées sur site par le prestataire. Le podium est réalisé en MDF 19 mm peint et vernis avec une ossature interne renforcée pour garantir l'absence de fléchissement, même sous charge prolongée. Le podium ne doit présenter aucun risque de basculement, ni de blessure potentielle pour le public.

La couleur du podium sera à valider sur échantillon.

## **7. Consolidation plaque bibliothèque Rez-de-Chaussée**

Quantité : 1

Dimensions hors-tout : H40cmxL140cmxI80cm

Localisation : 107

Fourniture, fabrication et pose d'un système de consolidation de table, composé d'un panneau en MDF reposant sur deux équerres de fixation. Ce système est conçu pour ne pas faire reposer le poids des expôts sur le plateau du mobilier existant. Le système doit être facilement montable et démontable, sans altérer l'esthétique ni l'intégrité du mobilier, mais aussi pour

permettre un retrait et un remplacement rapide du panneau si nécessaire. Les cotes exactes doivent être relevées sur site par le prestataire pour garantir que le panneau MDF et les équerres s'ajustent parfaitement à la table et aux contraintes de l'espace.

Le panneau moderne existant est déposé. Une étude pour redimensionner éventuellement les équerres ou ajouter une traverse sera à effectuer par l'entreprise.

- Le panneau en MDF 19mm doit être conçu sur mesure en fonction des dimensions du plateau de la table à consolider. Le panneau sera traité pour une finition lisse : ponçage soigné pour garantir un confort d'utilisation. Le panneau MDF doit être teinté pour correspondre à l'ambiance environnante. L'ancien plateau moderne sera ôté.
- Le système de consolidation repose sur deux équerres métalliques sections carrées 50x50mm. Les équerres doivent être fixées indépendamment au panneau en MDF par des vis ou visserie discrète et résistante. Les équerres seront positionnées de manière à assurer une stabilité maximale. Les équerres doivent être en acier ou en aluminium de haute qualité, avec finition laquée marron foncé mate (teinte à définir avec la MOA). Les soudures et jonctions des équerres doivent être lisses, sans aspérité, et ne pas présenter de défauts visibles.

Après pose, un test de stabilité devra être effectué pour s'assurer que l'ensemble du système fonctionne correctement et sans risque de mouvement. Le dispositif doit permettre une stabilité optimale du panneau sans aucune déformation dans le temps.

## **8. Socle statue de la charité Rez-de-chaussée**

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : 768x176 mm / hauteur 97 mm

Localisation : 111

Fabrication, fourniture et pose d'un socle pour une statue en pierre, côtes à reprendre sur place. Le socle est constitué d'une structure interne invisible métallique, qui devra être dimensionnée de telle sorte à prendre en compte le poids de la statue. Elle repose sur des roulettes pivotantes à charge lourde pour déplacer aisément le socle. Un habillage en MDF Next 19 mm peint beige (coloris à définir) est à fixer de manière invisible sur la structure. Les raccords sont à coupe d'onglet. Un plateau de surélévation est à fixer, en MDF Next 19 mm peint beige. Des plinthes amovibles en laiton en retrait sont maintenues par aimant pour accéder facilement aux roulettes. Le socle est visuellement divisé en deux parties sur tout le pourtour par un léger retrait orné d'un placage en laiton, qui fait également office de fente d'insertion pour un cartel.

Support de cartel : Le support est fabriqué en tôle pliée de 3 mm d'épaisseur, laquée à la couleur du socle. Il mesure 14 x 18 cm, avec un pli incliné à 60°. Le cartel se visse discrètement dans la fente. Les vis, à tête laquée, doivent être aussi discrètes que possible.

## **9. Socles statues Flore et Hamadryade Rez-de-chaussée – OPTION**

Quantité : 2 unités

Dimensions approximatives hors-tout : 750 x 750 mm / hauteur 750 mm

Localisation : 101

Fabrication, fourniture et pose de deux socles pour deux statues en pierre, côtes à reprendre sur place. Le socle est constitué d'une structure interne invisible métallique, qui devra être dimensionnée de telle sorte à prendre en compte le poids de la statue. Elle repose sur des roulettes pivotantes à charge lourde pour déplacer aisément le socle. Un habillage en MDF Next 19 mm peint beige (coloris à définir) est à fixer de manière invisible sur la structure. Les raccords sont à coupe d'onglet. Un plateau de surélévation est à fixer, en MDF Next 19 mm peint beige. Des plinthes amovibles en laiton en retrait sont maintenues par aimant pour

accéder facilement aux roulettes. Le socle est visuellement divisé en deux parties sur tout le pourtour par un léger retrait orné d'un placage en laiton, qui fait également office de fente d'insertion pour un cartel.

Support de cartel : Le support est fabriqué en tôle pliée de 3 mm d'épaisseur, laquée à la couleur du socle. Il mesurerait (cotes à définir si l'option est retenue) 14 x 18 cm, avec un pli incliné à 60°. Le cartel se visse discrètement dans la fente. Les vis, à tête laquée, doivent être aussi discrètes que possible.

## **10. Socle de statues R+1**

Quantité : au total 22 avec 3 typologies de dimensions

Dimensions hors-tout : 500x500 mm / hauteur 1200 mm (quantité 13)

700x700mm / hauteur 1330mm (quantité 7)

1000x600mm / hauteur 630mm (quantité 2)

Localisation : 236

Fabrication de socles en MDF Next de 19 mm avec une ossature tasseaux avec un traitement fongicide et insecticide. Les assemblages seront à prévoir en coupe d'onglet. Une rainure avec un placage laiton sera à prévoir. La couleur du laiton sera à choisir selon les échantillons. Un joint creux avec des vérins noirs réglables seront à prévoir une partie basse des socles. Un lestage sera à prévoir en partie basse des socles.

- Pour les socles de dimensions 500x500 / hauteur 1200 mm en quantité de 13, la couleur prévue est un beige, le RAL reste à définir en cohérence avec la couleur du badigeon sur les pierres existantes.
- Pour les socles de dimensions 700x700 / hauteur 1330 mm en quantité de 7, la couleur prévue est un beige, le RAL reste à définir en cohérence avec le RAL des pierres existantes. Deux de ces socles devront être particulièrement renforcés en raison du poids important des sculptures (de 350 à 500 kgs).

Pour les socles de dimensions 1000x600mm / hauteur 630 mm en quantité de 2, la couleur prévue est un gris foncé à définir en cohérence avec les cartels des œuvres phares prévu par le graphisme. Pour ces deux socles il faudra prévoir un support cartel par socle en acier de 3mm à laquer en gris foncé pour venir contrecollé le cartel (prévu en lot 4 Signalétique). Ces supports cartels œuvres phares seront directement fixés dans le socle.

## **11. Cimaïses droites simple face salon oriental**

Quantitatif : 4,08mL

Cimaïse A et D

Localisation : 112

Fourniture, pose et mise en peinture de cimaïses droite pour le Salon oriental (salle 112) simples faces.

Elles seront construites sur le principe suivant :

- Une structure d'ossature bois assemblé collé clouté, traitée avec un fongicide et un insecticide.
- Un parement des faces visibles en MDF Next 18 mm M1 enduit et peint (couleur RAL à définir). Le parement sera fixé à 10 mm du sol pour parer aux éventuels problèmes de planéité du sol. L'ensemble sera posé et calé afin d'assurer un maximum de stabilité.

Les parements seront assemblés à coupe d'onglet sur toutes les faces. Les grands linéaires seront constitués de plusieurs tronçons assemblés par un raccord de type rainure et languette. Aucun joint ne devra être visible au niveau du parement après assemblage des différents tronçons.

Adapter placement de la cimaïse aux moulures et aux plinthes de la salle

Cimaise A : à fixer au mur existant devant une porte condamnée, H 320 x 145 x 19 cm

Cimaise D : fixation sur la cimaise inclinée C (confère point ci-dessous) de manière très robuste et stable car de nombreuses œuvres seront soclées dessus, H 263 x 198 x 16 cm

## **12. Cimaises inclinées**

Quantitatif : 19,21mL

Cimaise B, C, E et F

Localisation : 112

Fourniture, pose et mise en peinture de cimaises inclinées pour le Salon orientale (salle 112) simples faces. Fixation au mur existant. Elles seront construites sur le principe suivant :

- Une structure d'ossature bois assemblée collée cloutée, traitée avec un fongicide et un insecticide.
- Un parement des faces visibles en MDF Next 18 mm M1 enduit et peint (couleur RAL à définir). Le parement sera fixé à 10 mm du sol pour parer aux éventuels problèmes de planéité du sol. L'ensemble sera posé et calé afin d'assurer un maximum de stabilité.

Les parements seront assemblés à coupe d'onglet sur toutes les faces. Les grands linéaires seront constitués de plusieurs tronçons assemblés par un raccord de type rainure et languette. Aucun joint ne devra être visible au niveau du parement après assemblage des différents tronçons.

Adapter placement de la cimaise aux moulures et aux plinthes de la salle

Pour assembler les différentes cimaises inclinées des découpes à 45° sont à prévoir entre les cimaises B et C.

Prévoir des percements pour le passage des câbles (emplacement à valider avec le lot Éclairage) ainsi qu'une trappe en cimaise B pour l'accès aux prises

Pour toutes h320cm (hauteurs à vérifier sur place, pour arriver en dessous des moulures du plafond) ; profondeur 42cm pour une inclinaison à 82,5°

Cimaise B : H320 x 756 x 42 cm

Cimaise C : H320 x 456 x 42 cm (NB : placer la cimaise en déport du mur d'environ 28cm, dimensions à vérifier sur place)

Cimaise E : H320 x 264 x 42 cm (NB : Le vide entre le mur et la cimaise est rendu invisible par deux retours en MDF Next M1 sur les côtés)

Cimaise F : H320 x 445 x 42 cm

## **13. Petits soclets**

Quantité : 40 exemplaires

Dimensions hors-tout : Dimensions variables

Le titulaire est chargé de la fabrication de soclets en médium 5 faces de type panneaux ou équivalent de 19 mm aux dimensions différentes assemblés à coupe d'onglet. Les soclets ne seront pas fixés pour permettre un positionnement libre.

MDF teinté dans la masse (teintes à définir en phase EXE.)

Les présentes dimensions sont données à titre indicatif pour prévoir une provision.

Les dimensions sont susceptibles de changer en fonction des besoins des œuvres à définir en phase EXE.

## **14. Socle incliné étagère**

Quantitatif : 1 unité

Localisation : 213 mur A

Fabrication d'un socle inclinée en bois à peindre au couleur de la pièce. RAL à confirmer par les architectes. Structure en CP et ossature en bois, ce socle incliné peut être visé sur les tasseaux déjà présents dans l'espace. Les dimensions de cette étagère seront à adapter à la suite de la prise des côtes par l'entreprise des tasseaux existants.

## **Article 6 - Les mises à distance**

### **1. Généralités sur les mises à distance**

Fourniture, fabrication et installation de garde-corps bas en acier (diamètre 2,5cm) destinés à sécuriser certaines zones de l'exposition (œuvres au sol, salles) tout en s'intégrant discrètement à l'environnement scénographique. L'objectif demandé est la résistance aux sollicitations accidentelles du public pour la protection des œuvres fragiles.

Les éléments seront solidement fixés au mur, à l'aide d'un système de fixation, recouvert par un cache de finition assurant une esthétique soignée. Ce système devra permettre la dépose rapide et sans outil complexe des garde-corps, notamment lors des phases de rotation d'œuvres. Remontage tout aussi simple, garantissant un repositionnement précis sans trace visible. Aucun perçage au sol ne sera autorisé.

Finition homogène sur l'ensemble des éléments, en acier laqué noir mat, finition RAL 9005 mat, sans reflet ni brillance. Finition texturée ou lisse à choisir sur échantillon. Assemblage discret, soudures meulées ou invisibles si apparentes.

### **2. Mise à distance du commerce**

Des mises à distance du commerce sont utilisées sur l'ensemble du parcours. Celles-ci sont hors-lot. Les potelets sont existants ou complétés par la maîtrise d'ouvrage.

### **3. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin droit**

Quantité : 1

Dimensions hors-tout : L185 cm

Hauteur finie : 45 cm

Localisation : 230

Aucun encombrement au sol : pas d'élément débordant, pas de piètement visible ou gênant la circulation du public. Conception prévue pour un ancrage mural uniquement.

### **4. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin avec retour**

Quantité : 2

Dimensions hors-tout : L110xP10cm

Hauteur finie : 45 cm

Localisation : 210, 213

Conception prévue pour un ancrage mural uniquement. Aucun encombrement au sol.

### **5. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin en « U »**

Quantité : 3

Dimensions hors-tout :

L150xP112 cm (2 unités)

L 206xP80 cm (1 unité)

Hauteur finie : 500 mm

Localisation : 107, 112

Piètements pour assurer la stabilité du garde-corps. Pas d'élément débordant ou gênant la circulation du public.

## **6. Garde-corps en ferronnerie sur mesure : dessin en « L »**

Quantité : 2

Dimensions hors-tout :

150x210 cm (1 unité)

16x15x150 cm (1 unité)

Hauteur finie : 500 mm

Localisation : 211, 214

Piètements pour assurer la stabilité du garde-corps. Pas d'élément débordant ou gênant la circulation du public.

## **7. Système d'accroche aux garde-corps ferronnerie, support des éléments graphiques**

Quantité : 11 dont 4 spare

Dimensions hors-tout : H3cmL15x15 cm

Localisation : 107, 112, 210, 211, 213, 214, 230

Ces systèmes d'accroche permettent une fixation solide, discrète et réversible. Ils sont conçus pour un tube métallique rond de diamètre 2,5 cm (garde-corps ferronnerie). Montage/démontage rapide, tout en garantissant de ne pas endommager les garde-corps et de permettre une excellente tenue dans le temps. Une attention particulière doit être portée à la stabilité du panneau, sans vibration ni flottement.

Le panneau imprimé en aluminium 5mm laqué blanc cassé (fournit par le lot 4 Signalétique) est collé sur cette plaque fixation. La plaque de fixation est un panneau acier 4mm environ laqué noir (15x15cm) soudé au clip de fixation. Ce clip de fixation est fixé à la mise à distance par vis de serrage. Prévoir perçage sur site pour ajustement précis.

## **Article 7 - Les vitrines**

### **1. Généralités sur les vitrines**

#### **1. Support œuvre recto/verso galerie 1<sup>er</sup> étage et miroir et support lumière**

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 223Hx122Lx103Pcm – (œuvre avec cadre : 142,5Hx116Lx12Pcm)

Localisation : 221

Fabrication, fourniture et pose d'une vitrine recto verso en acier gris foncé, avec une face vitrée destinée à protéger un côté de l'œuvre. L'arrière de la vitrine reste ouvert afin de permettre à l'œuvre de se refléter dans le miroir fixé au mur, à l'intérieur de la porte en bois. Pour garantir la stabilité de la vitrine et empêcher l'accès à l'arrière, deux entretoises seront installées entre le miroir et la structure de la vitrine.

Un support pour éclairage sera également prévu dans la partie supérieure de l'ouverture de la porte en bois, afin d'éclairer le dos de l'œuvre.

### **Descriptif de la vitrine**

La vitrine se compose de trois éléments principaux :

#### **a. Structure de base**



La structure principale est réalisée en ossature de tubes profilés en acier de 40 x 40 mm, laqués en gris foncé (teinte harmonisée avec celle des œuvres phares), avec une finition mate ou satinée à déterminer sur échantillon.

Des cales métalliques (2 ou 3, à définir) seront soudées à cette structure afin d'y fixer l'œuvre. Leurs positionnements seront déterminés après réception du visuel du recto de l'œuvre, afin de choisir les emplacements les moins impactant visuellement.

Le système de soclage devra être le plus discret et le moins intrusif possible, pour respecter l'intégrité visuelle de l'œuvre.

L'ensemble repose sur un support en forme de "U", réalisé en MDF de 19 mm, également peint ou laqué en gris foncé. Ce support sera fixé sur un piétement incliné en MDF (une alternative métallique pourrait être envisagée selon le poids et le coût). Un placage en laiton est prévu à la base du socle pour parfaire la finition de la partie inférieure.

#### **b. Capot vitré**

La deuxième composante est un capot à quatre faces en MDF, intégrant un verre feuilleté 44/2 sur la face avant. Ce cadre en MDF de 19 mm, également peint en gris foncé, sera monté sur la structure acier via un système de fixation mécanique invisible, permettant un démontage facile si nécessaire. Un verre anti-reflet sera proposé.

Le verre est intégré de manière discrète et sans fixation apparente, pour une lecture épurée de la vitrine.

#### **c. Habillages métalliques**

Deux parements en métal laqué gris foncé, finition mate ou satinée, viennent compléter l'ensemble. Ils seront soit aimantés, soit fixés de manière invisible selon l'option de soclage retenue (métal ou MDF).

#### **Stabilité et fixation**

Pour garantir la stabilité de la vitrine, un lestage interne est à prévoir. Deux tiges métalliques, soudées à la base en "U" de la structure, viendront se fixer au mur en assurant un écartement précis. Elles seront laquées dans le même gris foncé que l'ensemble.

#### **Descriptif du miroir**

Un miroir en plexiglas sera fixé au mur à l'aide d'un système de fixation invisible. Le miroir est en forme de rectangle, les dimensions indiquées sont approximatives, il faudra prévoir de reprendre les mesures sur place pour rentrer parfaitement dans le cadran existant. Prévoir un échantillon pour le plexiglass miroir.

NOTA : les œuvres seront accessibles uniquement en phase 3, retour des œuvres.

NOTA : les dimensions sont à reprendre en phase EXE puis à vérifier au retour des œuvres.

## **2. Vitrine Jean de Bologne**

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 244Hx60Lx60P cm

Localisation : 221

Vitrine sur socle composé d'un socle et d'une vitrine ouvrable.

#### **Descriptif du socle :**

Le socle est réalisé en MDF de type Next de 19 mm, avec une ossature interne en tasseaux traités contre les moisissures et les insectes (traitement fongicide et insecticide à prévoir). Il est visuellement divisé en deux parties par un léger retrait orné d'un placage en laiton, qui fait également office de fente d'insertion mécanique pour un cartel.

#### **Support de cartel**

Le support est fabriqué en tôle pliée de 3 mm d'épaisseur, laquée en gris foncé. Il mesure 60 x 20 cm, avec un pli incliné à 60° mesurant 1,9 x 60 cm. Le cartel se visse discrètement dans la fente. Les vis, à tête laquée, doivent être aussi discrètes que possible.

### Compartiments internes

- **Premier compartiment** : contient un bac à silicagel, accessible par deux trappes latérales. Ces trappes sont maintenues par deux vis chacune, avec un joint périphérique pour assurer l'étanchéité.
- **Deuxième compartiment** : renferme le lestage destiné à stabiliser l'ensemble. Il reprend le même retrait avec placage en laiton que le premier compartiment.

Le socle est équipé de quatre pieds de réglages, dissimulés à l'arrière du placage en laiton, permettant une mise à niveau précise.

### Descriptif de la cloche :

La cloche est un capot vitré à cinq faces, réalisé en verre feuilleté 44/2, dont une face est ouvrable. Un verre anti-reflet pourra être proposé.

Elle est fixée sur le socle à l'aide d'un cadre métallique laqué, collé et vissé à l'aide de vis à empreintes spécifiques (sécurité renforcée). L'alignement de la cloche doit être parfaitement affleurant au MDF du socle.

### Système d'ouverture

La face ouvrante est montée sur un cadre cornière métallique, laqué avant collage. Le système de fermeture repose sur un vissage à empreintes spécifiques, assurant à la fois sécurité et discrétion.

### 3. Modifications vitrines couloir des appartements de Nélie Jacquemart André avec un système de fiches déportées et des supports miroirs

Quantité : 1 ensemble + 6 unités

Dimensions hors-tout : 285H x 966L x 46P cm

Localisation : 202

### Structure de l'armoire existante

Une reprise précise des mesures devra être effectuée lors de la dépose des œuvres, afin d'analyser la structure avec exactitude.

Les dimensions indiquées dans le présent document sont données à titre indicatif, certaines ayant été prises avec des vitrines inaccessibles ou fermées.

### Travaux de reprise prévus :

- Dépose des **8 portes** (soit 4 doubles-portes), à l'exception des petits tiroirs déjà présents sous les vitrines.
- **Reprise complète de la peinture**, dans une nouvelle teinte de gris inspirée des menuiseries existantes.
- **Rebouchage des défauts** visibles sur la surface.
- **Dépose des anciens systèmes de fermeture** (cadenas), avec rebouchage soigné des trous laissés par ces éléments.

### Ajouts et modifications :

- **Éclairage** : un **tasseau de 1 à 2 cm** sera ajouté en partie supérieure pour dissimuler les rails lumineux. Ce tasseau s'inspirera des moulures existantes afin de préserver l'harmonie visuelle de l'armoire.
- **Vitrine 1** : ajout d'un **faux tiroir en partie basse**, calqué sur le principe des vitrines 7 et 8 déjà existantes.
- **Modules intérieurs** : intégration de **8 caissons en métal et bois**, à insérer dans l'ossature de l'armoire existante. Les largeurs et hauteurs pourront varier selon les emplacements, mais la profondeur de chaque caisson restera identique.
- Un renforcement sera peut-être à prévoir en partie haute de l'armoire car nous n'avons pas connaissance de la structure en partie haute.

### Le principe de mise en valeur par les "L" en miroirs :

Trois œuvres seront mises en valeur par des fonds en dibond miroir en "L", avec une découpe spécifique inspirée des moulures du bâtiment.

- Dans la vitrine 2 (voir détail en 7.3 vitrine 2)
- Dans la vitrine 7 (voir détail en 7.4 vitrine 7)
- Dans la vitrine 8 (voir détail en 7.4 vitrine 8)

### **Le principe des caissons :**

Le principe de ces boîtes est autonome, étanche, et est à encastrer dans l'ossature de l'armoire existante. La porte en métal contenant le verre s'ouvre via un système de charnière. Il faudra prévoir des joints creux étanches autour de la vitre. Un cadenas de sécurité est à ajouter dans le bas de cette porte et fait le lien avec le "U" en métal vert, à priori (couleur non choisie). Les charnières font le lien entre la porte et un "U" inversé en métal laqué vert qui est fixé au caisson en bois. Ce support en "U" en métal laqué vert, à priori (couleur non choisie), permet de faire le lien entre la porte en métal et le caisson en MDF de type Next peint en vert, à priori (couleur non choisie). Il sera composé de retour sur les côtés pour y cacher l'éclairage. En partie basse de ce "U", on retrouve un tiroir sur rail pour les bacs silicagel accessible lorsque la vitrine est ouverte. Le plateau situé au-dessus doit pouvoir être percé. Le perçage sera adapté à la disposition du contenu de chacune des vitrines. Les boîtes autonomes doivent être hermétiques avec un joint silicone écrasé pour une régulation du climat passive stable.

La largeur du caisson est variable, mais la structure reste la même.

La cadre en métal laqué gris contenant le verre doit respecter la largeur 10 cm et être de 20cm en partie haute et basse.

Le cadre en "U" en métal laqué vert, à priori (couleur non choisie), doit respecter la largeur de 10 cm et être de 20cm en partie haute. Le retour est de 2.5 cm en métal pour pouvoir cacher les spots prévus en lumière. Si cette dimension venait à changer il faudrait impérativement le faire savoir au lot lumière avec qui cette vitrine est en étroite interaction.

La profondeur totale du caisson est de 41 cm, cette dimension est souhaitée, mais elle serait basée sur le caisson avec le moins de profondeur possible une fois les relevés du meuble existant. Elle pourrait être validé ou agrandi lors de la prise de cotes par l'entreprise.

**Des espaces latéraux de 10 cm de largeur et jusqu'à 41 cm de profondeur** sont prévus, situés à côté des tiroirs, pour accueillir les transformateurs d'éclairage.

Ces zones sont accessibles lorsque le tiroir est retiré. Un passage de câbles devra être prévu vers le rail lumineux.

### **Le système de fiche déportées :**

Premier de série demandé

Un système de fiche déportée est prévu pour pouvoir comprendre le contenu des vitrines.

Ce système est prévu dans les tranches des armoires existantes. L'entreprise devra donc créer des ouvertures dans la structure de l'armoire existante. Aujourd'hui il n'était pas possible d'avoir accès à l'entièreté de l'intérieur des vitrines, mais nous avons dessiné un principe adaptable à la configuration de la structure de l'armoire.

Les fiches sur tirettes sont directement intégrées dans les montants de l'armoire. Un système *push and pull* ou sur rail à remettre manuellement par le visiteur permettra de faire sortir et rentrer les fiches. Le système, composé d'un rail glissière type tiroir et d'une cale de retenue dans la partie cachée de l'armoire, permet une manipulation facile des fiches. un retour automatique avec ralentisseur est souhaité Sur la cale de butée intérieure il faudra prévoir une feutrine pour éviter le bruit.

La fiche est pour le moment un forex de 5 mm. Une fente sera prévue dans le tasseau 3x3 en teinte brou de noix vernis, pour pouvoir y glisser le forex qui sera préalable percé de deux

trous. Des éléments de vis en laiton viendront prendre en sandwich le tasseau et la fiche. Cet élément fera l'objet d'une maquette test ou d'un premier de série complet.

Il faudra également lors des prises de côté de la vitrine, transmettre l'épaisseur de la tranche de l'armoire pour que le texte du cartel ne soit pas trop à fleur de la tranche de l'ossature de l'armoire.

Un titrage sera inscrit sur une des faces du tasseau prévu par le lot 4 Signalétique. Une interaction avec le lot 4 Signalétique pour livrer les supports fournis par le lot 3 agencement scénographique et imprimés par le lot 4 Signalétique est à la charge de l'Entreprise titulaire. Le lot 3 agencement scénographique prévoira une livraison et la pose de ces ouvrages.

Il y a donc au total :

- 8 cartels simples  
33.5x45H cm (tout inclus)
- 3 cartels doubles  
36.5x45H (tout inclus)

Le cartel sur double rail sera plus long pour que la barrette du titre du premier cartel ne recouvre pas le contenu du texte du deuxième. Il faudra donc dans ce cas prévoir un double rail pour pouvoir accueillir 1 cartel simple + 1 cartel double. Cet élément fera l'objet d'une maquette test.

Le bas du cartel doit être à une hauteur de 100 cm du sol pour être accessible à un plus grand nombre de personne. Les cartels sont placés dans le sens du couloir et de la lecture, c'est-à-dire que l'on voit d'abord la vitrine puis l'on tire le cartel.

#### **Détail des vitrines de 1 à 6 :**

##### **1. « Aux Sources de Chaalis »**

C'est la première vitrine que l'on voit en arrivant dans l'espace. La lecture des élévations se fait de la droite vers la gauche.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 230Hx126.5Lx41Pcm)
- Une étagère en MDF 19 mm verte, à priori (couleur non choisie), avec un pan incliné avec lutrin à poser au fond de la vitrine 1
- Une étagère en MDF 19 mm vert de 10 cm de profondeur avec fixation invisible ou proposition d'équerre à laquer en vert, à priori (couleur non choisie), pour fondre au maximum dans la vitrine.
- Fabrication d'un support de cartel en "L" en métal à laquer couleur du fond de la vitrine (vert, à priori (couleur non choisie)). Des aimants seront fixés à l'emplacement du cartel pour le tenir. Les dimensions de cet élément sont de 34x26x2.5cm. Fourniture des aimants à prévoir.
- Fabrication d'un placard en bois menuisée gris en s'inspirant du principe du placard existant 5 et 6 en partie basse de la structure de l'armoire existante.

##### **2. « L'artiste »**

C'est la deuxième vitrine que l'on voit en rentrant dans le couloir.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 265Hx126Lx41Pcm)
- Une étagère en MDF 19 mm verte de 10 cm de profondeur avec fixation invisible ou proposition d'équerre à laquer en vert, à priori (couleur non choisie), pour fondre au maximum dans la vitrine.
- Fabriquer un "L" en dibond miroir avec une découpe spécifique inspirée des moulures du bâtiments pour mettre en avant une œuvre. Les dimensions de cet élément sont de 52.5x73x36cm.
- Un support de cartel incliné en métal à laquer couleur du fond de la vitrine (vert, à priori (couleur non choisie)). À poser dans le fond de la vitrine de dimensions : 14x9x2.5cm.

### **3. « La décoratrice et maîtresse du domaine »**

C'est la troisième vitrine en partant de la droite sur les élévations. Ce caisson est décomposé en 2 parties.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 265Hx156.5Lx41Pcm)
- L'ajout d'un parement en métal sur ce caisson et sur le "U" en en métal vert, à priori (couleur non choisie), de 10 cm de largeur en ajoutant de part et d'autre des retours de 2.5cm pour cacher les spots prévus par le lot lumière. Ajouter également un panneau en MDF 19mm qui viendra faire la séparation des deux vitrines.
- Côté droit :
  - il y a 1 étagère en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET2 du lot éclairage
  - 2 étagères en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET3 du lot éclairage
  - Une étagère en MDF 19 mm verte, à priori (couleur non choisie), de 10 cm de profondeur avec fixation invisible ou proposition d'équerre à laquer en vert pour fondre au maximum dans la vitrine.
  - Fabrication d'un support de cartel en L en métal à laquer couleur du fond de la vitrine (vert, à priori (couleur non choisie)). Des aimants seront fixés à l'emplacement du cartel pour le tenir. Les dimensions de cet élément sont de 34x26x2.5cm
- Côté gauche :
  - Prévoir des tringles (couleur brou de noix vernis) à fixer en décaler à la verticale ainsi que des pinces pour maintenir les cuirs. Un traitement contre les moisissures et les insectes, traitement fongicide et insecticide est à prévoir. Les cuirs sont tendus entre 2 tringles verticales et sont maintenus à l'aide de pince. Quantité des tringles 6. Quantité des pinces 12 unités (soit 2 par tringles).

### **4. « La Chine »**

C'est la quatrième vitrine en partant de la droite sur les élévations.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 265Hx156.5Lx41Pcm)
- Une tringle sera à fabriquer ; il faudra la peindre en couleur brou de noix vernis et prévoir si besoin un traitement contre les moisissures et les insectes, traitement fongicide et insecticide. La fixation mécanique et invisible à fixer en partie haute du caisson pour une œuvre en papier peint. Prévoir également des pinces (environ 2 grosses ou plusieurs petites) pour maintenir l'œuvre sur le rouleau.
- Prévoir 2 parements verts, à priori (couleur non choisie), à fixer de part et d'autre à l'intérieur du caisson avec une ligne de perforation qui permettra d'ajuster la hauteur des tiges si le contenu venait à changer.

### **5. « L'Egypte »**

C'est la cinquième vitrine en partant de la droite sur les élévations.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 210Hx155.5Lx41Pcm)
- Une dépose et une repose dans le nouveau caisson du système de rouleau existant, prévoir un système d'accrochage qu'il faudra regarder sur place pour voir l'existant. Prévoir peut-être une reprise de la teinte en brou de noix vernis et autre réparation ainsi qu'un traitement contre les moisissures et les insectes, traitement fongicide et insecticide.

### **6. « Les arts de L'Islam »**

C'est la sixième et dernière vitrine dans le meuble existante en partant de la droite sur les élévations.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions adaptées (environ 210Hx155.5Lx41Pcm)
- Prévoir 2 parements verts, à priori (couleur non choisie), à fixer de part et d'autre à l'intérieur du caisson avec une ligne de perforation qui permettra d'ajuster la hauteur des tiges si le contenu venait à changer.
- Une Tringle (couleur brou de noix vernis ) fixation mécanique invisible à fixer en partie haute du caisson en fond de vitrine pour un tapis. Prévoir également des pinces pour maintenir le tapis. Un traitement contre les moisissures et les insectes, traitement fongicide et insecticide sera à prévoir.

#### 4. *Création vitrines couloir des appartements de Nélie Jacquemart André avec système de fiches déportées et miroirs*

Quantité : 1 ensemble + 2 unités de caisson vitrine

Dimensions hors-tout : 285Hx481Lx46P cm

Localisation : 202

Ossature en bois CP 19 mm à peindre en gris clair s'inspirant de la structure et des moulures de l'armoire existante. Cette vitrine doit comprendre également 2 fois le système de double cartel déjà comptabilisé en 7.3. Il faudra également prévoir sur cet élément en partie haute un tasseau de 1x1cm ou 2x2cm sur tout le pourtour de l'armoire pour cacher le principe d'éclairage, à peindre en gris. Cet élément est composé de deux caissons de vitrine. Le principe pour ces caissons est le même que décrit en 7.3.

#### **7. « L'Orient et L'Extrême Orient »**

C'est la septième vitrine en partant de la droite sur les élévations.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions 264.8Hx221.6Lx41Pcm
- 1 étagère en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET2 et DET4 du lot éclairage
- 2 étagères en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET3 et DET4 du lot éclairage
- Fabriquer un "L" en dibond miroir avec une découpe spécifique inspirée des moulures du bâtiments pour mettre en avant une œuvre. Les dimensions de cet élément sont de 79.5x53x36cm.

#### **8. « La collectionneuse éclectique »**

C'est la huitième vitrine en partant de la droite sur les élévations.

L'entreprise devra fabriquer pour cet ensemble :

- Le caisson avec les dimensions 264.8Hx221.6Lx41Pcm
- Une étagère en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19 mm avec un pan incliné avec lutrin à poser au fond de la vitrine et fixer avec une étagère en MDF de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET2 et DET4 du lot éclairage
- 1 étagère en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET2 et DET4 du lot éclairage
- 3 étagères en MDF verte, à priori (couleur non choisie), de 19mm de 30 cm de profondeur avec un retour de 5 cm et le détail DET3 et DET4 du lot éclairage

Fabriquer un "L" en dibond miroir avec une découpe spécifique inspirée des moulures du bâtiments pour mettre en avant une œuvre. Les dimensions de cet élément sont de 33x19.7x30Pcm.

#### 5. *Vitrine à créer dans une armoire - escalier est du Rez-de-chaussée*

Quantité : 1 ensemble

Dimensions hors-tout : 199Hx64Lx50P cm

Localisation : 103

L'Entreprise titulaire construira un caisson vitrine qu'il encastuera dans une armoire existante. IL s'agit de retirer les étagères et les tasseaux qui les retiennent dans la partie droite qui accueillera le caisson vitrine neuf.

Ce caisson vitrine comprend un caisson menuisé en CP brut avec une brou de noix vernis.

Les assemblages sont à coupe d'onglet.

La vitre de façade est en verre feuilleté 44/2 fixé en guillotine dans des lisses hautes et basses.

Des étagères sur taquets sont installés. Elles sont de deux dimensions différentes pour créer des demi étagères de présentation de la vaisselle.

Les étagères épaisses sont travaillées pour intégrer les réglettes lumières dans des rainures de plusieurs typologies différentes décrites dans le carnet graphique.

La vitrine doit prévoir les passages de câbles discrets pour alimenter l'éclairage intégré.

Sur la porte existante, le tasseau sera à repeindre de la teinte de l'intérieur de la vitrine. Il sera utilisé pour la fixation des cartels.

Un crochet sera adapté avec une tige autobloquante permettant l'immobilisation de la porte de l'armoire en position ouverte. L'angle d'ouverture sera quasiment à 180° et réglé sur place.

#### 6. *Vitrines à modifier - reprises vitrines existantes*

Quantité : 20 unités

Dimensions : variables, confère carnet graphique

Les vitrines existantes sont à modifier pour améliorer leur esthétique dans la présentation des œuvres, mais surtout pour augmenter leurs performances en termes de conservation en retravaillant l'étanchéité et les supports de soclages.

Pour cela, plusieurs typologies d'interventions sont listées selon les vitrines existantes à modifier :

- des déposes de l'existant de tissus ou fond menuisés anciens ;
- des reprises menuisées de tablettes, étagères ou socles à reprendre avec des matériaux neufs avec des traitements anti xylophages et fongique et à faible émission de COV comme le MDF teinté dans la masse ;
- des ajouts de MDF teintés dans la masse vernis (teintes à définir) ;
- des ajouts de cartons neutre teinté dans la masse dans les fonds de vitrines ;
- des pose de velours rouges M1 de type coton supérieur 450gr (teinte et grammage à définir sur échantillons) ;
- des joints d'étanchéité en silicone de profil demi-lune écrasants, pour diminuer les entrées de poussières et améliorer l'inertie du climat dans les vitrines ;
- des joints balais d'étanchéité auto-adhésifs pour les ouvrants.

NOTA : La vitrine en salle 234 destinée à une cellule muséale Amic a un verre fêlé qu'il faudra changer.

*FIN DU DOCUMENT*